

5^e JBN aikido festijn



lessen, leraren,
demonstraties en
achtergrondinformatie

lustrum
programmaboekje
26 januari 2020

inhoud

voorwoord	3
programma	4
<i>inschrijving en prijzen</i>	4
<i>locatie</i>	4
<i>catering op Papendal</i>	4
leraren aikido	5
<i>Pierre Geraedts shihan (1938) 7^e dan</i>	5
<i>Carool Janssen (1955) 6^e dan</i>	6
<i>Chris de Jongh (1960) 6^e dan</i>	7
<i>Hans Belder (1952) 6^e dan</i>	8
<i>Harry Kat (1953) 6^e dan</i>	9
<i>Tessa Huiskamp 5^e dan</i>	10
<i>Leonard van Kuijk (1970) 5^e dan</i>	11
<i>Yvon Mattaar (1966) 4^e dan</i>	12
leraren aiki-budo	13
<i>Rob Breedveld (1950) 6^e dan</i>	13
<i>Ad Hoogendam (1958) 6^e dan</i>	14
<i>Marco van Katwijk (1971) 5^e dan</i>	15
<i>Niels van Willigen (1977) 4^e dan</i>	16
leraren ki-aikido	17
<i>Ad Voogels (1951) 6^e dan</i>	17
<i>Koos de Graaf (1956) 5^e dan</i>	18
<i>Astrid Spangenberg (1960) 4^e dan</i>	19
<i>Frans Steinmann (1969) 2^e dan</i>	20
shodo demonstratie	21
<i>亀田 佳代子 Kayoko Kameda</i>	22
voorstelling Japans poppenspel	24
optreden door taikogroep Hanadon	26

voorwoord

Het JBN aikidofestijn is uitgegroeid tot een vast onderdeel van de nationale stagekalender, de dag waarop alle aikidostijlen van de JBN zijn vertegenwoordigd en de aikidoka in vrijheid kunnen kiezen bij welke leraar en in welke stijl ze een les willen volgen. Een dag van samen trainen en verbondenheid.

Omdat we willen vieren dat dit de vijfde keer is dat het aikidofestijn plaatsvindt hebben we ons best gedaan om een feestelijke invulling te geven aan dit lustrum. Dit is vooral te merken aan de demonstraties, vorige keren steeds op budo gericht, deze keer met een Japans cultureel karakter en toch ook een relatie met aikido voor wie daarvoor open staat. We hopen dat iedereen hiervan zal genieten.

In het voorbije jaar heeft Siewert Baar de voorzitterskamer van de Nationale Commissie Aikido van mij overgenomen. Natuurlijk is Siewert present op deze dag en met een beetje geluk ben je in de gelegenheid om met hem te trainen, een goede manier om kennis met hem te maken!

Ik wens iedereen een leuke, inspirerende en leerzame dag en mooie ontmoetingen met andere aikidoka.

Hans Belder
organisator

**vooruitgang?
zowel training als ervaring
moet je vergaren
hoop niet op geheime technieken
dat heeft geen toekomst**

Morihei Ueshiba (1883 - 1969)

programma

	mat 1 ki-aikido	mat 2 aikido	mat 3 aikibudo	mat 4 aikido
10.00 uur	welkom & mededelingen			
10.10-11.10	Frans Steinmann	Harry Kat	Ad Hoogendam	Carool Janssen
11.10-11.30	shodo demonstratie door Kayoko Kameda			
11.30-12.30	Astrid Spangenberg jeugdles ki-aikido	Chris de Jongh	Niels van Willigen	Yvon Mattaar
12.30-14.00	grote pauze voor lunch en bunraku voorstelling			
14.00-15.00	Ad Voogels	Hans Belder	Robert Breedveld	Leonard van Kuijk
15.00-15.25	optreden taikogroep Hanadon			
15.25-16.25	Koos de Graaf	Pierre Geraedts shihan	Marco van Katwijk	Tessa Huiskamp
16.25 uur	afsluiting / opruimen van de judomatten			

inschrijving en prijzen

Om lange rijen bij de zaal te voorkomen bestaat er de mogelijkheid om je vooraf in te schrijven via het internet, met bovendien € 5 korting op de toegangsprijs aan de zaal.

Gebruik hiervoor de link:

<https://survey.analyzer.com/?pid=hd7t3ged>

Prijzen:

JBN-leden voorinschrijving € 25, aan de zaal € 30.

Niet JBN-leden voorinschrijving € 30, aan de zaal € 35.

Speciaal jeugdtarief (6 t/m 15 jaar) € 5.

locatie

Het aikidofestijn vindt zoals gebruikelijk plaats in de grote sporthal (Multihal) van Nationaal Sportcentrum Papendal, Papendallaan 60, Arnhem.

Een plattegrond van Papendal vind je hier:

<http://papendal.nl/over-papendal/plattegrond-papendal/>

catering op Papendal

In de Multihal zijn alleen automaten voor koffie, thee en frisdranken aanwezig.

Aan de bar van Hotel Papendal (te bereiken via de achteruitgang van de Multihal) kun je terecht voor broodjes en andere lunchgerechten. Hun capaciteit is echter beperkt.

We raden je daarom aan om zelf je lunch mee te nemen.

leraren aikido

Pierre Geraedts shihan (1938) 7^e dan



Ik ben als 14 jarige begonnen met judo en daarmee gestopt toen ik 65 werd. Ik was toen 6e dan judo. In 1970 ben ik daarnaast begonnen met aikido. Eerst in Luik en daarna bij Teun Tromp aikibudo. Vanaf 1973 ging ik wekelijks naar Asai sensei in Düsseldorf. Vanaf het moment dat Tamura shihan naar Nederland kwam ben ik zijn stages door heel Europa gaan volgen evenals de stages van Sugano shihan. In 2005 werd ik door Aikikai So Hombu benoemt tot 6e Dan aikido en in 2014 ontving ik in Tokyo uit handen van Doshu Moriteru Ueshiba mijn 7e Dan. Mijn ervaringen in de vele malen dat ik in Japan was hebben mij zeer beïnvloed. Tegenwoordig volg ik vooral Fukakusa shihan in Thailand en geef ik daar stages op uitnodiging. Fukakusa shihan komt jaarlijks naar Nederland. Ik ben 18 jaar voorzitter geweest van de Nationale Commissie Aikido van de JBN en 8 jaar voorzitter van de Europese Aikido Federatie. In 1998 ben ik door de JBN benoemd tot lid van verdienste. Ik ben bevoegd als leraar B voor aikido, judo en jiu-jitsu. Inmiddels ben ik 81 jaar maar geef nog drie keer per week met veel plezier aikido les.

Carool Janssen (1955) 6^e dan



In 1974 was op het polygoon journaal in de bioscoop te zien hoe een groep aikidoka's van Sportacademie Peter Beljaars eerste dan examen deed bij Kobayaschi sensei.

Ik beoefende toen al een jaar of vijf judo en het heeft nog een paar maanden geduurd voordat ik Peter Beljaars in Tilburg gevonden had.

Al snel zat ik in het demonstratie team van de sportschool, ik kon natuurlijk al vallen.

In 1979 was het zover, ik mocht op voor mijn eerste dan.

Na de dood van Peter Beljaars zijn de lessen overgenomen door Gijs Schouten.

In 1994 heb ik de opleiding Aikidoleraar B behaald. Ik werk als keuken manager.

Chris de Jongh (1960) 6^e dan



Ik ben als tienjarige begonnen met judo.

Later inspireerde een oom mij om met aikido en karate te beginnen. Als judoka en als karateka heb ik van lokaal tot internationaal niveau aan wedstrijden deelgenomen.

Gedurende circa vijfenveertig jaar budobeoefening heb ik me verdiept in vele aspecten van de Japanse krijgskunsten.

Verschillende keren ben ik in Japan en Okinawa geweest om judo, aikido, karate en hyoho niten ichi ryu ken-jutsu te beoefenen.

Belangrijke leraren voor mij waren Chris de Korte, Sugano Seiichi, Tamura Nobuyoshi en Higaonna Morio.

Ik ben betrokken bij de JBN opleiding tot aikido-leraar en lid van de nationale gradencommissie.

Aikido hoop ik nog lang te blijven beoefenen.

Graduaties: 6^e dan aikido, 5^e dan Okinawa goju ryu karate-do, 2^e dan iaido ryushin shouchi ryu, 2^e dan judo, Shibu sho Heiho Niten ichi ryu.

Hans Belder (1952) 6^e dan



In 1977 had ik een ongeluk dat mij in een coma bracht waaruit ik ontwaakte met ernstig geheugenverlies. Daarna volgde een periode van herstel waarbij ik mijzelf als het ware moest terugvinden en ging ik op zoek naar iets om daarbij te helpen.

Ik was ooit in een boek een stukje tegen over aikido tegengekomen waarvan ik dacht 'dat klinkt interessant'. Toen ik in april 1979 een poster zag van het Oost-West Centrum in Amsterdam met aikidolessen ben ik daar langs gegaan voor een proefles bij J. Fortunato dos Santos en sindsdien is aikido een belangrijk onderdeel van mijn leven.

In 1987 ben ik gaan trainen bij Carel Zappeij onder andere omdat hij, net als ik, een bijzondere band had met S. Sugano sensei.

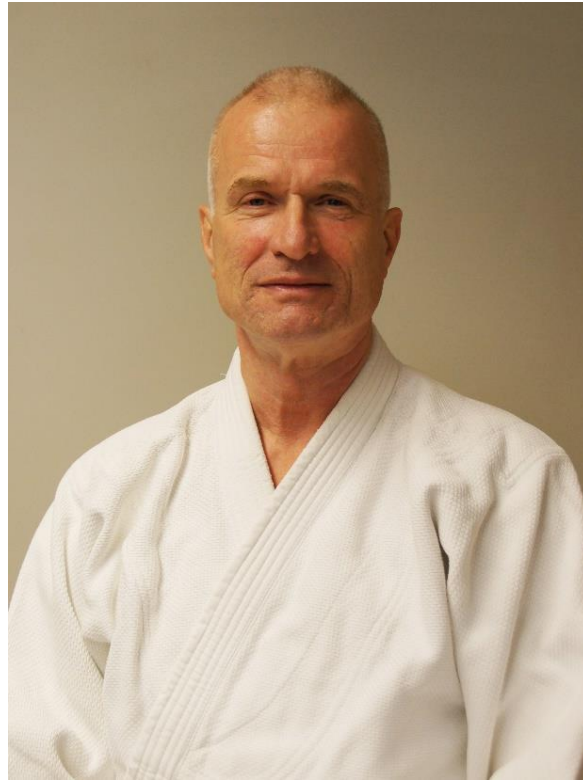
Door de jaren heen heb ik bij veel leraren getraind in binnen- en buitenland die allen mijn aikido hebben beïnvloed maar mijn band met Sugano sensei is altijd gebleven. Zijn opvattingen over aikido, zijn manier van lesgeven, zijn Inner Aikido School en wapensysteem vormen een grote inspiratiebron voor mij.

Met les geven ben ik in 1987 begonnen bij Sportschool Frits van der Werff in Hoorn en in 1993 heb ik Aikidoschool Amstelveen opgericht waar ik nog steeds les geef.

Ik ben voorzitter geweest van de District Aikido Commissie Noord Holland vanaf 1987 en vanaf 2011 ook van de Nationale Commissie Aikido tot mijn terugtreden in juni 2019.

Ik prijs me gelukkig dat ik ooit in aanraking ben gekomen met aikido en ik hoop dat ik het nog lang mag blijven beoefenen!

Harry Kat (1953) 6^e dan



In 1982 ben ik begonnen met het beoefenen van aikido bij Chris de Jongh. Tot mijn 1^e dan examen heb ik vooral bij Sugano sensei getraind. Na zijn vertrek naar de VS heb ik mij volledig gericht op Tamura sensei en Claude Pellerin die ik tot de dag van vandaag volg.

Naast het beoefenen van aikido op de tatami ben ik actief als docent aan de lerarenopleiding aikido en neem deel aan de nationale gradencommissie aikido.

In het dagelijks leven ben ik docent, trainer en adviseur in organisaties die cliënten begeleiden en behandelen met zeer ernstig probleemgedrag.

Daarnaast train ik binnen een praktijk voor psychotherapie cliënten die daar een behandeling volgen in het reduceren van stress en het vergroten van de veerkracht.

Aikido is een belangrijke inspiratiebron in mijn dagelijks leven. In mijn werk is het een fundamentele bouwsteen voor de trainingen omgaan met agressief gedrag en trainingen stressreductie.

Tessa Huiskamp 5^e dan



Aikidoka sinds 1989 met sinds 2003 een eigen dojo in Breda (Teteringen) samen met Harry Kat en Maarten Huiskamp.

Je komt haar tegen op stages in binnen- en buitenland, maar ook bijvoorbeeld als examiner, lid van de commissie van beroep JBN, bij vergaderingen of meehelpend met de matten. In aanvulling op aikido beoefent zij actief iaido, yoga en pilates.

Van beroep is zij jurist.

Leonard van Kuijk (1970) 5^e dan



In Januari 1989 heb ik mijn eerste stappen gezet op de weg van het aiki toen ik begon met de studie bij Aikidoschool Oosterhout onder bezielende leiding van Ad van Dongen. Ik had het geluk om in Ad een leraar te treffen die zo'n beetje alle nationale stages bezocht. Hij nodigde mij uit om ook eens mee te gaan en sindsdien bezoek ik zoveel (inter-)nationale stages als mogelijk is.

Vooraf het onderwijs van Tamura Sensei vormt voor mij een grote bron van inspiratie en vreugde.

Twintig jaar geleden ben ik gevraagd om les te gaan geven bij budosportvereniging De Wa Kwai in Veghel waar ik twee avonden in de week lesgeef.

Met veel plezier verzorg ik tevens stages in binnen- en buitenland.

Lesgeven is voor mij een manier om mijn studie te verdiepen, net zoals de beoefening van andere disciplines, zoals Tai-Chi, Judo en Iaido, welke ik enige tijd heb beoefend.

Yvon Mattaar (1966) 4^e dan



In 1989 maakte ik kennis met aikido in een obscuur zaaltje in een verweg gelegen dorpje, bij een beginnend leraar. Later trainde ik bij Pierre Geraedts en Carel Zappeij, zij hebben mij allebei een meer dan stevige basis gegeven. In het buitenland ben ik lessen gaan volgen bij Claude Pellerin en Toshiro Suga, later ook Tamura-sensei en Sugano-sensei. Sugano-sensei is mijn grootste inspiratiebron als leraar, vanwege zijn didactische vaardigheden. Puur als aikidoka waardeerde ik vooral het feit, dat ik bij hem altijd met een gevoel van spanning en verwachting de mat opstapte, en met een gevoel van totale uitputting en grenzeloze blijheid en ontspannenheid de mat weer af. Sinds de dood van de grote leraren train ik graag bij Tony Smibert, die eenzelfde soort opgewektheid bij mij teweegbrengt.

Ieraren aiki-budo

Rob Breedveld (1950) 6^e dan



van links naar rechts Teun Tromp, Kondo Sensei en Rob Breedveld

Ik ben op 14-jarige leeftijd begonnen met judo bij Teun Tromp en rond mijn 20^e met aikido. Van mijn 18^e tot 24^e was ik beroepsmilitair en 3 jaar lid van de militaire judoploeg. Daarna de JBN opleiding judoleraar gevolgd en in 1974 mijn eigen sportschool begonnen, tegenwoordig met een eigen onderkomen in Gorinchem.

Ik ben 1997 naar Japan gegaan om mij onder leiding van Kondo sensei in Daito ryu te bekwamen en bij Yukihiro in Katori shinto ryu.

Vanaf het begin ben ik gegrepen door budo en nog steeds, zonder echt te weten waarom, een intuïtieve keus. Het heeft mij een rijke ontwikkeling gegeven en een fantastische vriendenkring op geleverd.

Graduaties: 3e dan Judo, 3e dan Katori shinto ryu, 3e dan Wado ryu karate do, 3e dan Daito ryu en 6e dan aikibudo.

Ad Hoogendam (1958) 6^e dan



Ad Hoogendam is 6^e dan aikibudo.

Hij is op zijn 16^e met aikibudo begonnen bij zijn vader, Jaap Hoogendam (1936-2005), een van de eerste leerlingen in Nederland van sensei Alain Floquet (9^e dan).

Hij geeft les vanaf 1982 en is bevoegd aikidoleraar vanaf 1986. Hij heeft lesgegeven in Amsterdam, Arnhem en Den Haag. Tegenwoordig geeft hij les bij Theo Meijer Sport in Leusden.

Ad heeft enkele jaren in de Nationale Commissie Aikido gezeten en in de opleidingscommissie van de JBN.

In het dagelijks leven is hij onderzoeker en docent Sportkunde aan de Hogeschool Windeheim te Zwolle.

Marco van Katwijk (1971) 5^e dan



Ik ben in 1988 begonnen met aikibudo bij Jaap Hoogendam in Den Haag.

Met name de sfeer in de groep en de intentie om ieders mentale en fysieke weerbaarheid te vergroten waren voor mij het begin van een enorme gedrevenheid om te leren en te begrijpen.

Sinds 2001 geef ik les en verzorg ik als commissielid van het JBN district Zuid Holland stages met en door andere leraren.

In de laatste jaren ben ik ook verbonden geweest aan de JBN Nationale Commissie Opleidingen Aikido.

Ik ben actief als docent in de opleiding en werk aan de doorontwikkeling van de opleidingen.

Mijn drijfveer is om iedereen uit te dagen te leren genieten van de diversiteit van het Aikibudo.

Niels van Willigen (1977) 4^e dan



Niels van Willigen is op zijn zestiende begonnen met aikibudo bij Rob Breedveld in Gorinchem. In de loop der jaren heeft hij zich ontwikkeld tot een budoka met een brede belangstelling.

Sinds 2010 heeft Niels een eigen school in Zoetermeer, Budo Ryu Katsu, waar hij lesgeeft in aikibudo (4e dan), tenshin shoden katori shinto ryu (2e dan) en daito ryu aikijujutsu (4e dan en hiden mokuroku). Daarnaast beoefent hij ook wado ryu karate (1e dan).

Niels traint nog steeds bij Rob Breedveld en volgt lessen bij Alain Floquet, Katsuyuki Kondo (daito ryu aikijujutsu) en Yukihiro Sugino (katori shinto ryu) tijdens stages in Europa en Japan.

Ieraren ki-aikido

Ad Voogels (1951) 6^e dan



Ad Voogels 6e dan ki-aikido (Japan ki-society en JBN) beoefent aikido vanaf 20 januari 1983. Leraar A en B van de JBN.

Richtte in 1998 Ki-Aikidoschool Torii op. Heeft in 2018 de school overgedragen aan zijn zoon Toby Voogels.

Is door Japan benoemd tot “Chief instructor of the Netherlands” en tevens tot “Lecturer and examiner of the Ki-society”.

Geeft in de eigen dojo nog les in Shinshin toitsu do (ki-lessen) En verzorgt aikidolessen in Ki-Aikidoschool Torii.

Besteed zijn tijd nu voornamelijk aan de studie van de ki-principes en hun werking in aikido en reiki.

Is tot de ontdekking gekomen dat een mensenleven waarschijnlijk niet voldoende is om alle “geheimen” te ontrafelen.

Koos de Graaf (1956) 5^e dan



In 1975 ben ik begonnen met Aikido bij Shin Gi Tai in Tilburg, onder de bezielende leiding van Will Stoelman.

Mijn 1e dan Aikikai Aikido heb ik behaald bij Sugano sensei en mijn 5e dan Ki Aikido bij Yoshigasaki sensei.

Ik ben leraar en voorzitter van Stichting Ki Aikido Waalwijk, een kleine school met 30 leerlingen.

Nog steeds ben ik op zoek naar wat ki, aiki en aikido is.

Alleen door de schoonheid van Aikido kan ik er al zoveel jaren van genieten (en leren).

Sinds kort ben ik lid van de Nationale Graden Commissie Aikido

Astrid Spangenberg (1960) 4^e dan



In 1981 ben ik, tijdens mijn studie psychologie in Utrecht, in aanraking gekomen met aikido bij Frans Bevort (aikikai) waar ik ook regelmatig trainde bij Tamura sensei en Sugano sensei. In 1986 nam Eugene du Long deze dojo over en beoefende ik vanaf dat moment ki-aikido bij hem tot 2001 in Utrecht, Den Bosch en/of Nijmegen.

Ki-aikido is door Yoshigasaki doshu in Europa geïntroduceerd en tot ontwikkeling gebracht. Ik volg vanaf 1986 nog steeds regelmatig zijn seminars in binnen (waaronder ook jaarlijks in onze dojo te Bemmelen) - en buitenland. In zijn seminars worden accenten verlegd en nieuwe inzichten verwerkt. Inzichten die blijven inspireren en aikido 'levend' houden.

Vanaf 2001 geef ik samen met mijn partner Frans Reijnen, in onze eigen dojo in Bemmelen met veel plezier aikido-les aan kinderen, jongeren en volwassenen. We verzorgen al jaren internationale uitwisselingsmogelijkheden voor de jeugd. Ons motto blijft: natuurlijk met plezier bewegen. Waarbij natuurlijk verwijst naar de mogelijkheden en onmogelijkheden van de lichamelijke begrenzing. Daarnaast staat -vertaald naar de jeugd- de regel "ieder train" centraal. Dit symboliseert het leggen van een harmonieuze verbinding met eenieder en alles om je heen. Opvallend aan mijn oudere jeugdgroep is dat een groot aantal al langer dan 5-7 jaar traint. Ki-aikido is niet competitief maar vooral gericht op samenwerking en inclusie. Mijn ki-aikido kinderen en ik beleven nog steeds plezier aan het beoefenen van ki-aikido waarin nog steeds veel nieuws is te ontdekken. En niet op de laatste plaats daar waar het gaat om levensvraagstukken zoals wat is belangrijk, en hoe blijf je jezelf trouw, hoe kan iets wel? Vertaald naar met plezier natuurlijk bewegen is dat denk ik wat mij en hen sterk aanspreekt.

Frans Steinmann (1969) 2^e dan



Ik ben in mei 1998 gestart met Shin-Shin Toitsu Aikido in de Torii-dojo van Ad en Toby Voogels.

Dit nadat ik een workshop had gevolgd met daarin ki testen en hoorde dat die uit het ki-aikido kwamen. Ik heb na die workshop het door Esther van de Broek naar het Nederlands vertaalde boek Ki in het dagelijks leven gekocht en gelezen. Daarna heb ik haar opgebeld om te vragen waar ik hier lessen in kon volgen. Dat bleek in Helmond bij Torii of in Nijmegen bij Eugène du Long. Voor mij was Helmond minder ver rijden, ik woon zelf in Venlo.

Vanaf het begin dat ik trainde ben ik meegegaan naar stages van diverse leraren, waaronder vele stages in Nederland o.l.v. Chris Curtis, de adviseur voor Ki-Aikido in Europa namens Ki-Society Japan, Ook ben ik een keer met mijn beide Senseis samen wezen trainen in Maui in de dojo van Chris Curtis Sensei

Twee keer ben ik naar Japan gegaan om te trainen bij Shinichi Tohei sensei, Kaichou van de Japanse overkoepelende Ki-Aikido organisatie

Sinds 2008 geef ik zelf les binnen ki-aikidoschool Torii, waar ik op dit moment de lessen op de maandagavond verzorg.

shodo demonstratie



Japanse kalligrafie 'relationship', door Kayoko Kameda

Shodo betekent letterlijk vertaald 'de weg van het schrijven'.

Deze Japanse kunstvorm is niet alleen een kunstvorm, maar ook een oefening in concentratie.

Een lijn kan maar eenmaal worden geschreven, fouten kunnen niet worden gecorrigeerd. Met de beweging van het penseel kun je volledig aanwezig zijn in het moment.

De kunstenaar Kayoko Kameda zal tijdens het aikidofestijn een aantal grote kalligrafieën op de grond maken.

Tevens presenteert ze tijdens de lunchpauze haar werk, is het mogelijk iets van haar te kopen of in overleg met haar een kalligrafie op bestelling te laten maken.

亀田 佳代子 Kayoko Kameda



In de kalligrafie gebruikt zij verschillende stijlen: blokletter; semi-cursief; en cursief. Dit interpreteert ze naar verschillende vormen, waarbij betekenis en vorm samenkomen. Japanse kalligrafie, of “sho”, is een zwart-wit wereld, maar als je de vormen voorstelt, dan komen de kleuren tot leven.

biografie

Kayoko Kameda is geboren in Kobe, Japan, in 1958. Ze begon met het leren van kalligrafie toen ze 6 jaar oud was.

In 1982 studeerde zij af aan de Educatieve Universiteit van Osaka, met als specialisatie kalligrafie. Zij bestudeerde alle Chinese en Japanse stijlen van de antieke tot de moderne tijd.

In Japan werkte zij als creative director, copy writer, product designer, en planner van advertentie campagnes.

Van 1992 tot 2000 leefde zij in Italië, waar ze een diploma haalde voor keramiek kunstenaar, naast het geven van cursussen in en exposities van kalligrafie.

Vanaf het jaar 2000 woont Kayoko in Nederland, waar ze les geeft in kalligrafie.

activiteiten

- twee tentoonstellingen in Galerie Wies Willemsen Amsterdam 2007 en 2011
www.wieswillemsen.nl
- Demonstratie en workshop op het Camera Japan festival in Rotterdam 2008
- Demonstratie met grote kwasten op het Kersenbloesem Festival in Amstelveen
- Demonstratie tijdens de festiviteiten voor de viering van 400 jaar handel tussen Japan en Nederland.
- Demonstratie voor het Asics: Onitsuka Tiger merk campagne.
- Tentoonstelling voor Weespers aan de Wand, in Weesp, 2011, 2012, 2013
- Japanse dag in Den Helder, Zeist, en Amstelveen jaarlijks.
- Vrijwilligerswerk om Japan te helpen na de aardbeving en tsunami van 2011.
- Tentoonstelling in Shanghai: 10 artiesten uit Nederland maart tot mei 2012.
- Demonstratie Internationale Vrouwen Dag 2013.
- Demonstratie en groepstentoonstelling "graphic" Alkmaar juli en augustus 2015.
- workshop voor Bayern concern, 2017
- workshop in Intratuin japanse dag, 2018
- Tv programma opening scene kalligrafie en titels voor Milusjka in Japan 24 kitchen, 2018 .
- AIKIDO met kalligrafie display voor aikido festijn, januari 2019.
- workshop in Gent universiteit japanologie, maart 2019.

email kayokokameda@hotmail.com

zie ook

www.japanesecalligraphy.eu

sho@japanesecalligraphy.eu

voorstelling Japans poppenspel



Tim Hammer en Mirthe Dokter zijn naast aikido liefhebbers actieve theatermakers. Mirthe zingt en schildert, Tim werkt met muziek en poppen. Samen maken ze al meerdere jaren theatervoorstellingen in het professionele veld.

Tim studeerde in Japan bij een poppenspeler van het Bunraku theater. Bunraku wordt traditioneel opgevoerd in grote theaters in Osaka en Tokyo en is een vorm van totaaltheater, vergelijkbaar met opera. Er zijn vele mensen bij betrokken. Het verhaal wordt gezongen door een zingende verteller en begeleid door een ensemble van shamisen-spelers en slagwerkers. Deze staan naast het toneel. Op het toneel zelf worden de scènes gespeeld door witte zwijgzame poppen. Elke pop wordt door drie mensen bediend. Deze drie-mans-techniek is uniek in de wereld van het poppenspel. Tim begon in 2015 aan het lange traject om deze techniek te leren. Er wordt verwacht van de leerling dat deze eerst jaren de benen van de pop bespeelt, alvorens de linkerhand en uiteindelijk het hoofd te mogen bespelen. De drie (af en toe twee) spelers moeten in perfecte harmonie met elkaar bewegen. Ze letten op gewichtsverplaatsing, ademhaling en tekens die het begin van een Kata aangeven. In zekere zin zijn er raakvlakken met Aikido te vinden.

Omdat de kunstvorm Bunraku alleen uitgevoerd mag worden door het nationaal theater in Japan, zou het niet op zijn plaats zijn de presentatie van vandaag Bunraku te noemen. Tim en Mirthe combineren de basistechnieken uit het bunraku-poppenspel met hun werk als theatermakers. Zo kunt u kijken naar een impressie van het Japanse poppenspel, op Nederlandse wijze.

Tim en Mirthe worden bijgestaan door Daniel Smith, ervaren musicus, docent aan het Amsterdams conservatorium, Japan kenner en een van de weinige Shakuhachi spelers in Nederland.

optreden door taikogroep Hanadon



Taiko is Japans voor trom.

Toch is taikospelen geen trommelen.

Oorspronkelijk gebruikt bij rituelen ontwikkelde het taikospelen zich van de in een slag samengebalde energie tot het muzikale vuurwerk van festivals.

De spelers leveren een krachtmeting met de taiko's.

Zij voeren een gesprek, soms als een eerbetoon aan – of als uitbundige lofzang op de oerklanken van dit machtige Japanse instrument.

Toewijding, coördinatie en kracht typeren de taikospeler.

Het samengaan van ritme en beweging, plezier en schoonheid kenmerkt HANADON.

In een streven naar eenheid van klank en beweging voeren de spelers van HANADON een gezamenlijke dans uit rondom de taiko's. Deze vullen de ruimte met hun indrukwekkende antwoord.

HANADON, een Nederlandse groep onder leiding van Johanna van Steen, oefende zich in verschillende Japanse stijlen.

Spelers:

Jennie Boona

Hanneke Oey

Johanna van Steen

Tim Hammer

Fleur Renes

Rebecca Schaefer

Daniel Smith

info@degroepvansteen.nl 06-11214758