



BondsVademecum

Hoofdstuk 4.01 Judo wedstrijdreglement 2025

18-maart-2025



ALGEMEEN

Dit wedstrijdreglement is een vertaling van het wedstrijdreglement van de International Judo Federation (IJF), de IJF Referee Rules Appendix D en vastgesteld bij besluit van het bondsbestuur op 8 februari 2025

INHOUDSOPGAVE

Een korte inleiding	4
De wedstrijdruimte.....	6
Uitrusting.....	7
Kleding	8
Artikel 1 Scheidsrechters en officials.....	13
Artikel 2 De positie en functie van de scheidsrechter op de mat	14
Artikel 5 Plaatsbepaling	27
Artikel 6 Duur van de wedstrijd	28
Artikel 7 Osaekomi	28
Artikel 8 Als de techniek samenvalt met het tijdssignaal	28
Artikel 9 Start van de wedstrijd.....	29
Artikel 10 Overgangen	31
Artikel 11 Toepassing van maté	34
Artikel 12 Sono-mama	36
Artikel 13 Einde van de wedstrijd	36
Artikel 14 Ippon.....	38
Artikel 15 Waza-ari en Yuko	40
Artikel 16 Waza-ari-awasete-ippun.....	42
Artikel 17 Osaekomi-waza	42
Artikel 18 Verboden handelingen en straffen.....	44
Artikel 19 Verzuim en terugtrekking	59
Artikel 20 Blessure, ziekte of ongeval	60
Artikel 21 Situaties die niet onder de regels vallen	63



Een korte inleiding

Scheidsrechters – cultuur, geschiedenis en beginselen

Jiu-jitsu (jujitsu) is de algemene term die alle methodes bundelt van zogenaamde lege handgevechten die de krijgers uit de Japanse Middeleeuwen beoefenden. In die tijd droegen de hevige gevechten tussen de verschillende jiu-jitsuscholen (*ryu*) – waarbij de beste beoefenaars van de scholen de onderlinge strijd met elkaar aangingen – bij aan de algemene bekendheid van hun meesters en leerlingen.

Aan het einde van de 19^e eeuw ontwikkelde Jigoro Kano een jiu-jitsuschool die hij *judo* noemde. Daarin streeft Kano (net als bij de andere jiu-jitsuscholen) naar maximale efficiëntie. Maar anders dan de bij andere *ryu* uit die tijd, reikt het doel van zijn judoschool verder. De beoefening van de krijgskunst judo is een methode die bijdraagt aan de fysieke, intellectuele en morele opvoeding. Ofwel:

"Judo is ter verbetering van mens en maatschappij."

Judo is de enige van jiu-jitsu afgeleide krijgskunst waar het vasthouden (de grip) van uke verplicht is. Dat maakt judo technisch, tactisch en intelligent. In jiu-jitsu stonden de confrontaties destijds geen echte gevechten toe. Het doel was immers: doden zonder zelf gedood te worden. Judo is geen strijd waarbij punten of voordelen verzameld of bij elkaar opgeteld worden. Judo is een tweegevecht met een code, zowel staand als op de grond. Het enige doel is het behalen van de ippon; alle andere waarderingen tellen mee in de intentie om die ippon te scoren. Een ippon wordt alleen toegekend als uke gecontroleerd naar de grond gaat of als deze zich over- geeft. Afgezien van het ellebooggewricht, waarbij de judoka de mogelijkheid heeft om aan te geven te stoppen, worden alle technieken uitgevoerd in de beweging van het gewricht en nooit in overstrekking.

Evolutie van wedstrijden en arbitrage door de jaren heen

Van de onderlinge uitdagingen en gevechten zonder genade tussen de jiu-jitsuscholen onderling, werd judo iets meer dan honderd jaar later aangenomen door en onderdeel van het Internationaal Olympisch Comité (IOC).

De hedendaagse competitie is erg goed gestructureerd en komt volledig overeen met het Olympisch handvest; het is menslievend (sociaal), maatschappelijk en educatief. Niettemin blijft judo een krijgskunst waarbij voor honderd procent een tweegevecht moet plaatsvinden. Niet de optelling van punten levert de overwinning; het is de perfecte techniek die wordt beloond met een ippon en die de wedstrijd (voortijdig) beëindigt. De enige uitzondering is de *waza-ari-awasete-ippon*, waarbij twee uitgevoerde technieken als bijna-perfect en bijna-ippon worden beoordeeld. Uke is daarmee *out of contest* ofwel uitgestreden (vergelijkbaar met de krijgers in de middeleeuwen) en de technieken vormen tezamen een ippon.

De scheidsrechters moeten vanuit filosofisch oogpunt het duel tussen de beide deelnemers met gepaste waarderingen belonen of met de juiste sancties bestraffen.



De beloning is een ippon, waza-ari of yuko en de sanctie een waarschuwing of diskwalificatie. Deze laatste is afhankelijk van de ernst van de overtreding, voor diegenen die hun eigen welzijn of dat van hun tegenstander in gevaar brengen, voor diegenen die wei- geren te vechten of voor diegenen de een eerlijk verloop van de wedstrijd in de weg staan. Ook acties die in strijd zijn met de judogedachte worden bestraft.

De winnaar is degene die de beste techniek heeft uitgevoerd of degene waarbij uke hansoku-make (wegens technische straffen of voor acties die indruisen tegen de geest van de judo-sport) heeft ontvangen.

Acties Tegen de Geest van Judo

In het kader van wedstrijden georganiseerd door de JBN, of onder haar verantwoordelijkheid, kan een judoka onmiddellijk worden bestraft door de scheidsrechters voor elke actie "in strijd met de geest van judo" zoals gespecificeerd in de IJF Ethiek Code. Acties "in strijd met de geest van judo", op het wedstrijdgebied, zonder dat deze lijst uitputtend is, zijn:

- Het opzettelijk aanvallen of proberen de fysieke integriteit van iemands tegenstander of zichzelf aan te vallen.
- Het beoefenen van verboden of gevaarlijke technieken of het dragen van harde objecten tijdens gevechten.
- Het weigeren om de instructies van de scheidsrechter of de organisatoren op te volgen, bijvoorbeeld het weigeren om de mat te verlaten aan het einde van de wedstrijd.
- Het beledigen, met woorden of gebaren, van zijn tegenstander, de scheidsrechter, de coach, de organisatoren, het publiek of een andere persoon die in de locatie aanwezig is.
- Het op welke manier dan ook promoten van commerciële merken die niet voldoen aan de JBN regels, IJF-regels, of politieke, religieuze of andere ideeën.
- Het nemen van elke actie die geen verband houdt met de wedstrijd en die mogelijk bedoeld is om op sociale netwerken te worden gezien.
- Het wijzigen van de technische kenmerken van de judogi, zoals gedefinieerd in de IJF-reglementen.

Judo is meer dan een sport

In cultureel en complementair (aanvullend) opzicht beperkt judo zich niet alleen tot de olympische gedachte. Judo is en blijft een krijgskunst en het is meer dan een sport. Alle technieken uit de *gokyo* (verdeling van bepaalde technieken) maken deel uit van het judo-erfgoed en moeten altijd onderwezen blijven worden.

Hetzelfde geldt voor de *kuatsu* (doen herleven). Technieken van reanimaties en gezamenlijke mobilisaties die ongeveer veertig jaar geleden werden beoefend door de judoleraren en scheidsrechters, zijn tegenwoordig in sommige landen verboden. De uitoefening daarvan is niet toegestaan, maar de kennis maakt deel uit van het judo-erfgoed en mag in geen geval worden vergeten.

Het is de taak van de scheidsrechters het fysieke, culturele en filosofische aspect van judo te (blijven) bewaken.

Judo moet je (leren) begrijpen en (leren) waarderen.



De wedstrijdruimte

Voor de in Nederland vastgestelde afmetingen wordt verwezen naar de Wedstrijdbepalingen Judo (hoofdstuk 4.03 BondsVademecum).

1. De wedstrijdruimte heeft een minimale afmeting van 14x14 meter en wordt afgedekt door 'tatami' of een ander gelijkwaardig aanvaardbaar *matériau*.
2. De wedstrijdruimte wordt verdeeld in twee (2) zones. Het binnenste deel wordt de gevechtsruimte genoemd. Het deel buiten de gevechtsruimte heet de valrand.
3. De gevechtsruimte heeft altijd een minimale afmeting van 8x8 meter en een maximale afmeting van 10x10 meter.
4. De valrand heeft een minimale breedte van 3 meter rondom de gehele gevechtsruimte.
5. De gevechtsruimte moet een andere en duidelijk contrasterende kleur hebben ten opzichte van de valrand zodat geen misverstand kan ontstaan over de rand (einde) van de gevechtsruimte.

In Nederland zijn de gangbare kleuren van de gevechtsruimte en valrand geel i.c.m. blauw, oranje i.c.m. blauw en groen i.c.m. rood.

6. De wedstrijdruimte (totaal van gevechtsruimten en valranden) moet op een veerkrachtige ondergrond worden aangebracht. Naar keuze kan de wedstrijd op een podium plaatsvinden. Dit dient van stevig hout te zijn vervaardigd en toch over een zekere veerkracht te beschikken. De vereiste afmetingen zijn ongeveer 18 x 18 meter met een maximale hoogte van 1 meter (in het algemeen niet hoger dan 50 centimeter). Bij gebruik van een podium wordt ten eerste aanbevolen een valrand toe te passen van minimaal 4 meter breed rondom de gehele wedstrijdruimte.
7. Indien twee of meer aangrenzende gevechtsruimten worden gebruikt, moet de breedte van de valrand tussen de beide gevechtsruimten minimaal 3 meter zijn, waarbij een valrand van 4 meter zeer aan te bevelen is. Er dient verder een vrije ruimte van minimaal 50 centimeter rondom de gehele wedstrijdruimte te worden aangehouden. In het algemeen behoort een minimale afstand van 3 meter, plus de 50 centimeter zoals hierboven omschreven, aangehouden te worden tussen het publiek en de wedstrijdruimte (of podium).
8. De 'tatami' zijn in het algemeen 1 x 1 meter of, maar minder gangbaar, 1 x 2 meter. De 'tatami' zijn van geperst schuim. Ze moeten stevig aanvoelen aan de voeten, in staat zijn om schokken te kunnen opvangen tijdens 'ukemi' (valbreken) en niet te glad of te ruw zijn.
9. De *matélementen* die gezamenlijk de wedstrijdruimte vormen, moeten netjes tegen elkaar aanliggen zonder ruimten en naden tussen de *matélementen*. Tevens moet de bovenkant vlak zijn zonder omhoog uitstekende delen en moeten de *matélementen* zo worden vastgelegd of geprepareerd dat ze niet kunnen verschuiven.
10. Behalve het daaromtrent bepaalde in de Wedstrijdbepalingen Judo (hoofdstuk 4.03 BondsVademecum) mogen toernooiorganisatoren binnen Nederland afwijken van de regels t.a.v. blauwe 'judogi', blauwe tape, blauwe vlaggen, blauwe scoreborden enz. In plaats daarvan mogen zij de deelnemers een witte 'judogi' laten dragen. De als eerste opgeroepen deelnemer draagt dan een witte band over de graduatieband en de als tweede opgeroepen deelnemer een rode band over de graduatieband. De uitrusting (vlaggen, tape, scorebord enz.) is dan rood in plaats van blauw.



11. Voor Olympische Spelen, wereldkampioenschappen, World Masters moet de gevechtsruimte 10x10 meter bedragen en moet de valrand minimaal 4 meter zijn. Deze afmetingen worden tevens aanbevolen voor continentale kampioenschappen.

Uitrusting

a. Scoreborden

1. Bij wedstrijden onder auspiciën van de IJF en de EJU, evenals bij Nederlandse kampioenschappen moeten twee scoreborden per wedstrijdruimte zodanig buiten deze ruimte zijn geplaatst, dat zij gemakkelijk door de scheidsrechters, commissieleden, officials en het publiek kunnen worden waargenomen. Deze borden dienen de scores op horizontale wijze te laten zien.
2. De borden moeten zodanig zijn vervaardigd dat de straffen die de deelnemers hebben gekregen direct zichtbaar zijn en zichtbaar blijven (zie voorbeeld onder h. handbediende scoreborden).
3. Indien elektronische scoreborden worden gebruikt, moeten handbediende scoreborden aanwezig zijn als reserve. De scoreborden moeten overeenstemmen met de door de IJF gestelde eisen en indien nodig ter beschikking van de scheidsrechters staan.

b. Tijd klokken

1. Het volgende aantal tijd klokken dient aanwezig te zijn per wedstrijdruimte:

Tijd klok ten behoeve van	Aantal tijd klokken
Wedstrijdduur	1
'Osaekomi'	2
In reserve	1

2. Indien elektronische tijd klokken bediend worden, dienen gelijktijdig handbediende tijd klokken gebruikt te worden voor het geval de elektronische tijd klokken uitvallen.
3. De handbediende tijd klokken moeten voor de tijdwaarnemers gemakkelijk bedienbaar zijn en regelmatig vóór en tijdens de wedstrijden gecontroleerd worden.

c. Vlaggen (tijdwaarnemers)

1. Tijdwaarnemers moeten de volgende vlaggen gebruiken:
 - Geel - onderbreking van de wedstrijd
 - Groen - 'osaekomi'-duur.
2. Indien een klok wordt gebruikt die de tijdsduur van de wedstrijd en van de 'osaekomi' (houdgreep) aangeeft, is het niet noodzakelijk om de gele en de groene vlag te gebruiken. Deze vlaggen moeten echter wel als reserve beschikbaar zijn.

In Nederland zijn in plaats van vlaggen, groene en gele bordjes toegestaan.

d. Tijdsignaal

Voor het tijdsignaal wordt gebruik gemaakt van een geluidssignaal.

In Nederland is het toegestaan bij districtswedstrijden en toernooien in plaats van een geluidssignaal een zogenaamd 'tijdzakje' te gebruiken.

e. Plaats van de tafeljury

(scorebordbedieners, wedstrijdsschrijvers en tijdwaarnemers)

De leden van de tafeljury moeten tegenover de scheidsrechter plaatsnemen.

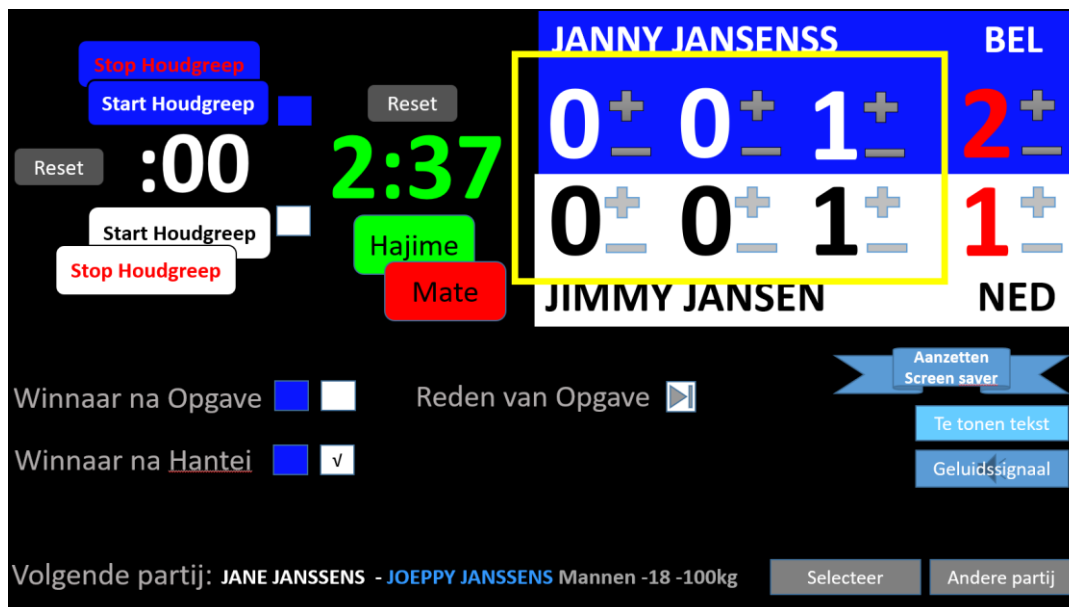


f. (Handbediende) scoreborden

Linkse score: ippon, aangegeven als 100 op scorebord

Middelste score: wazari aangegeven als 10 op scorebord

Rechtse score: yuko aangegeven als 1 op scorebord



Kleding

Bij alle judowedstrijden in Nederland, dus inclusief de Nederlandse kampioenschappen, is het niet verplicht om uit te komen in een officieel IJF goedgekeurde judogi.

In het kader van de internationale regelgeving (wedstrijden georganiseerd onder auspiciën van EJU en/of IJF) dient men uiteraard wel een IJF goedgekeurde judogi te dragen wanneer wordt deelgenomen aan deze internationale wedstrijden.

In de 'IJF modifications judogi regulation' staan de volgende eisen:

- *de mouwen van de judogi dienen de hele arm te bedekken, inclusief de pols, bij controle van de judogi (gestrekte armen naar voren);*
- *de afstand tussen de bovenkant van het borstbeen en het kruispunt van de jas (revers) moet, verticaal gezien, minder dan 10 cm zijn.*

a. Algemene voorschriften

De door de deelnemers gedragen 'judogi' moet voldoen aan de volgende eisen:

1. Degelijk gemaakt van katoen of minimaal 70% katoen in combinatie met chemische vezels (minder dan 30%) zoals rayon, nylon, polyester etc.
2. 'Judogi' moet in goede staat (zonder gaten of scheuren) verkeren. Het *matériau* mag niet te dik, te hard of te glad zijn waardoor de tegenstander het niet goed kan vastpakken.
3. 'Judogi' dient wit of gebroken wit van kleur te zijn. De officiële kleuren voor blauwe 'judogi' moeten liggen tussen pantone nummers 18- 4051TCX(TPX) en 18-4039 TCX(TPX) op de textiel pantone schaal en tussen nummers 285M en 286M op de print pantone schaal.

In de Wedstrijdbepalingen Judo (hoofdstuk 4.03 BondsVademecum) is vastgelegd bij welke wedstrijden het dragen van een blauwe 'judogi' verplicht is gesteld. De deelnemer die in een wedstrijd een blauwe 'judogi' moet



dragen kan er bij daarvoor vastgestelde wedstrijden voor kiezen om in plaats daarvan een rode band te dragen, met dien verstande dat bij team- wedstrijden alle leden van het team gelijk gekleed dienen te zijn. Ingeval een rode band wordt gedragen, moet de andere deelnemer een witte band dragen. Deze rode en witte banden worden gedragen over de graduatieband en worden eenmaal om het lichaam geknoopt.

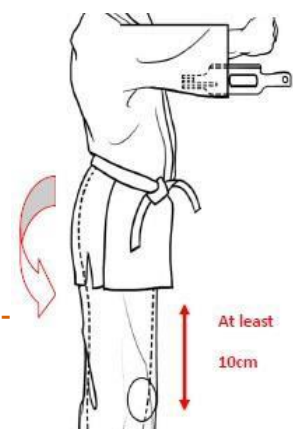
4. De witte 'judogi' wordt gedragen door de als eerste opgeroepen deelnemer. De blauwe 'judogi' wordt gedragen door de als tweede opgeroepen deelnemer.
5. Indien de 'judogi' van een deelnemer niet voldoet aan de geldende internationale regelgeving wordt de deelnemer uitgesloten van deelname.

Bij wedstrijden in Nederland draagt de scheidsrechter de deelnemer op zo spoedig mogelijk een andere 'judogi' aan te trekken die wel voldoet aan de regelgeving in Nederland. Voldoet de 'judogi' daarna nog niet aan de gestelde eisen, dan is de deelnemer uitgesloten van deelname.

6. Bij wedstrijden onder auspiciën van de IJF en EJU moet de reserve 'judogi' van de deelnemer aan de rand van de wedstrijdruimte, gedeponereerd worden.
Indien tijdens de wedstrijd de 'judogi' niet meer voldoet aan de gestelde eisen stelt de scheidsrechter de deelnemer in de gelegenheid deze 'judogi' of een deel daarvan om te ruilen voor een ander welke wel voldoet aan de gestelde eisen.
7. Een nationaal embleem van het land, nationaal Olympisch comité of bij de IJF aangesloten nationale federatie mag worden geplaatst aan de linkerkant op de borst.
8. Vrouwelijke deelnemers zijn verplicht onder de jas een effen wit of gebroken wit T-shirt te dragen, voorzien van korte mouwen en een ronde hals, redelijk sterk en lang genoeg om in de broek gedragen te worden.
9. Het dragen van een t-shirt voor mannelijke atleten is toegestaan om medische redenen. Voorts om een tatoeage te bedekken waarin politieke, religieuze of sportieve organen worden genoemd of waarin tabak, alcohol, verboden middelen die op de verboden lijst van het Wereld Anti-Doping Agentschap staan of enig product, eigendom of dienst dat in strijd is met de goede morele en ethische gewoonten en wat niet bedekt kan worden met een zelfklevend verband of medische tape.
10. Een uiting (logo of naam) van de producent van het T-shirt is toegestaan met een maximale grootte van 20 cm². De uiting mag niet zichtbaar zijn als de 'judogi' gesloten is. Het T-shirt mag geen andere (commerciële) uitingen bevatten.

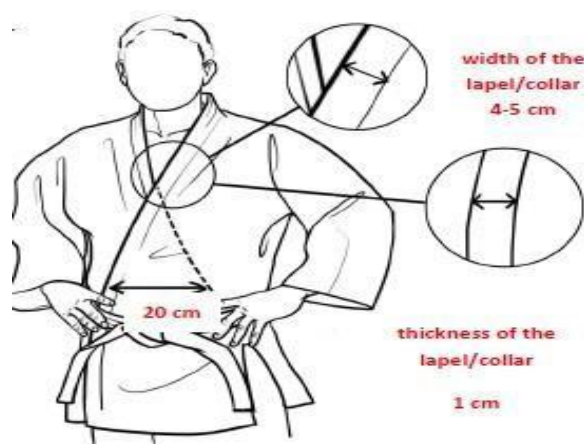
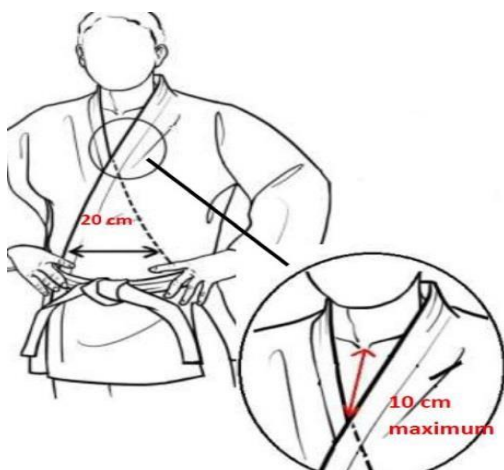
b. Jas

1. De jas moet lang genoeg zijn om de billen geheel te bedekken.
2. De jas moet eindigen op ten minste 10 centimeter van de knie.
3. De mouw moet de gehele arm bedekken, inclusief de pols, als de arm op schouderhoogte volledig naar voren wordt uitgestrekt.
4. Tussen de mouw en de arm moet, over de gehele lengte van de mouw, een ruimte bestaan die groot genoeg is om een 'sokuteiki' geheel en vloeiend in te brengen.
5. De jas moet breed genoeg zijn om de uiteinden, ter hoogte van de onderkant van de borstkas, over elkaar te kunnen kruisen, met een minimale afstand van 20 centimeter, waarbij de linkerkant van de jas wordt gekruist over de rechterkant van de jas.
6. De afstand tussen de bovenkant van het borstbeen en het punt



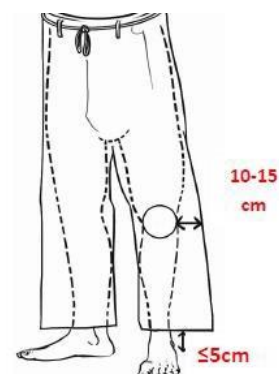
waar de revers elkaar kruizen moet minder dan 10 centimeter (verticaal) zijn.

7. De revers en de kraag mogen maximaal 1 centimeter dik zijn.
8. De revers en de kraag moeten tussen 4 en 5 centimeter breed zijn.
9. Om zich ervan te overtuigen dat de mouwen van de jas van de deelnemer voldoen aan de vereiste lengte, moet de scheidsrechter de deelnemer beide armen op schouderhoogte volledig naar voren laten strekken en in deze houding de controle uitvoeren. Voor deze controle kan de scheidsrechter gebruik maken van een 'sokuteiki'.
10. Bij alle wedstrijden van de EJU/IJF is het verplicht dat in de warming-up plek een voldoende aantal 'sokuteiki' aanwezig is zodat de deelnemers zelf kunnen nagaan of de 'judogi' voldoet aan de gestelde eisen.



c. Broek

1. De broek moet lang genoeg zijn om de benen te bedekken, met een maximale lengte tot aan het enkelgewricht en minimaal tot 5 centimeter boven het enkelgewricht.
2. Tussen de broekspijp en de knie moet een ruimte van 10 tot 15 centimeter bestaan.



d. Band

1. Een band, waarvan de kleur overeenkomt met de graduatie, moet over de jas worden gedragen en twee keer op heuphoogte rondom gaan. De band moet worden vastgemaakt met een platte knoop waarbij de eerste lus binnen de knoop zit, strak genoeg om te voorkomen dat de jas te los zit en lang genoeg zodat 20 tot 30 centimeter aan beide kanten van de vastgemaakte knoop overblijft. De band mag niet gemaakt zijn van stug en/of glad materiaal.
2. De dikte van de band moet tussen 4 en 5 millimeter zijn.





e. Toegestane merktekens

In Nederland zijn aanvullende reclame-uitingen toegestaan (Hoofdstuk 4.09 BondsVademecum).

1. Fabrieksnaam, maximaal één uiting per item (jas, broek, band) is toegestaan met een maximale grootte van 20 cm² op daartoe aangewezen posities (zie tekeningen).
Jas: aan de linker onderzijde vooraan op de jas óf aan de onderkant van de schouder- markering met een afmeting van 25cmx5cm.
Broek: aan de bovenzijde, aan de voorkant of zijkant van de broek (max. 20 cm vanaf het koord/de taille óf aan de onderzijde op één van de twee pijpen, aan de voorkant of zijkant van de broek (max. 20 cm vanaf de onderkant van de broek).

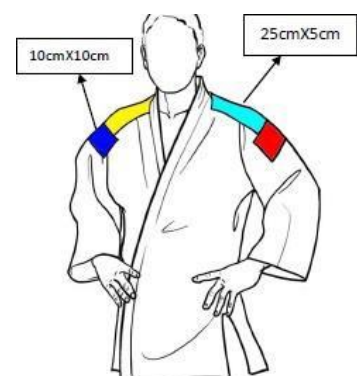
Band: op één van de twee uiteinden van de (geknoopte)



2. Embleem van het land, nationaal Olympisch comité of bij de IJF aangesloten nationale federatie mag worden geplaatst aan de linkerzijde van de jas op de borst, met een maximale afmeting van 100cm². De uiting mag niet commercieel van aard zijn of associatie met een commerciële uiting oproepen.



3. Reclame uitingen zijn alleen toegestaan op daartoe aangewezen posities op de jas en moeten niet in strijd zijn met geldende regelgeving vanuit de EJU/IJF.
<https://www.eju.net/download-file?id=202304>
 - De uiting mag noch politiek of religieus van aard zijn noch een uiting zijn van een sportorganisatie anders dan de IJF, continentale judofederaties, aangesloten nationale federaties en haar organisaties en aangesloten clubs.
 - Het is niet toegestaan een uiting te dragen ter promotie van tabak, alcohol, verboden middelen of andere middelen in strijd met de anti-doping code of elk ander product of organisatie die in strijd is met de morele waarden en gebruiken van de sport.
 - De uiting is toegestaan op vier (4) daartoe aangewezen posities op de jas:
 - * op de mouwen, met een maximum grootte van 10cm², op 25 cm van de onderkant van de kraag.
 - * op de schouders, een markering van 25cm x 5 cm, te plaatsen vanaf de onderkant van de kraag richting de mouw.



4. Vermelding van de naam van de deelnemer is toegestaan op daartoe aangewezen posities (zie tekening) op:
 - de onderzijde van de jas.
 - de bovenzijde van de broek.
 - één van de twee uiteinden van de band.

De letters die gezamenlijk de naam van de deelnemer vormen, mogen niet hoger zijn dan 4 centimeter en niet langer/breder dan 20 centimeter. Geen enkele andere uiting dan de naam van de deelnemer is toegestaan.

- Maximaal vier (4) uitingen zijn toegestaan, met een maximum van één uiting per daartoe aangewezen positie.



f. Rugemblemen

1. Het naamembleem en de eventuele sponsoruiting dienen bevestigd te worden op de rug van de jas op een normale en stevige wijze.
2. De bovenkant van het naamembleem moet zich 3 cm onder de kraag bevinden.
3. Indien de organisatie een sponsoruiting verstrekt dient deze door de deelnemer op de juiste wijze te worden aangebracht, direct onder het naamembleem (zie tekening).



In de Wedstrijdbepalingen Judo (hoofdstuk 4.03

BondsVademecum) is vastgelegd bij welke wedstrijden het dragen van een officieel EJU/IJF naamembleem verplicht is.

g. Hygiëne

1. De 'judogi' moet schoon, grotendeels droog en vrij van onaangename geuren zijn.
2. Nagels van voeten en handen moeten kort geknipt zijn.
3. De persoonlijke hygiëne dient van een hoge kwaliteit te zijn.
4. Lang haar dient opgebonden te worden met als doel ongemak voor de andere deelnemer te voorkomen. Hiervoor kan een rubberen (of vergelijkbaar *matériau*) elastiek zonder harde of metalen onderdelen gebruikt worden.
5. Het hoofd mag niet bedekt worden, behalve met een bandage uit medische noodzaak.
6. Indien een deelnemer niet voldoet aan de eisen zoals genoemd wordt hem / haar het recht tot deelname ontzegd en wint de tegenstander de wedstrijd door 'fusen-gachi', als de wedstrijd nog niet begonnen is, of door 'kiken-gachi', als de wedstrijd al gestart is, conform de meerderheidsregel.

In Nederland is het dragen van gebitsbescherming (bitje) toegestaan tot en met de leeftijdscategorie -18 jaar. De gebitsbescherming dient te allen tijde transparant en dus niet gekleurd te zijn.



Artikel 1 Scheidsrechters en officials

Om als scheidsrechter te mogen optreden bij een evenement van de International Judo Federation (IJF) moet men in het bezit zijn van een IJF-licentie en actief zijn in eigen land of op eigen continent. De IJF-scheidsrechterscommissie selecteert de arbitrage voor een IJF- evenement op basis van:

1. De *ranking* van een IJF-scheidsrechter.
2. Het niveau van het evenement.
3. De periode waarin het evenement plaatsvindt (tijdens of buiten de olympische kwalificatieperiode).
4. De ontwikkelfase van een scheidsrechter.

Bij twee deelnemende judoka vormen drie scheidsrechters van verschillende nationaliteiten het arbitrageteam. Datzelfde geldt bij teamcompetities. Voorafgaand aan de wedstrijden en voordat de gewichtscategorieën aan de matten worden toegekend, koppelt de IJF-toernooissoftware de diverse scheidsrechters aan de diverse wedstrijdmaten. Deze selectieprocedure is volledig willekeurig en garandeert de neutraliteit van de nationaliteit van de scheidsrechters. Bovendien geeft het op de langere termijn een vergelijkbare hoeveelheid opdrachten aan de diverse arbitrageleden op de mat en achter de tafel.

Bij ieder IJF World Judo Tour (WJT)-evenement zijn twee onafhankelijke beoordelaars aanwezig die zich enkel en alleen bezighouden met:

1. De evaluatie van de scheidsrechters op basis van hun kennis van de regels.
2. De evaluatie van de prestaties door de scheidsrechters tijdens elke wedstrijd.
3. Het aantal keren dat een correctie nodig is.

De beste scheidsrechters uit de voorrondes worden geselecteerd voor het finaleblok. Aan het eind van de competitie krijgt iedere scheidsrechter een evaluatie(score) die wordt bijgehouden in de IJF-scheidsrechtersranking. Bij IJF- of Continental Union-evenementen mag een scheidsrechtersfunctie niet worden uitgeoefend door:

1. De president van een nationale federatie.
2. De coach.
3. De arts.
4. Een official van het nationale team.
5. De voorzitter van een nationale scheidsrechterscommissie.
6. Degene die scheidsrechters selecteert en evalueert.

Het arbitrageteam bestaat uit drie scheidsrechters. Te weten: één op de mat en twee achter het videosysteem (care-systeem). Deze drie scheidsrechters communiceren met behulp van een draadloos systeem (portofoons). De twee tafeljuryleden die het scorebord bedienen en de wedstrijdadministratie bijhouden, volgen de aanwijzingen op van de scheidsrechter die op de mat staat. Zij kunnen de aanwijzingen eventueel meeluisteren via het draadloos systeem.

Bij door de judo Bond Nederland (JBN) goedgekeurde wedstrijden (toernooien) kunnen de tafeljuryleden ook niet gekwalificeerde scheidsrechters zijn, maar personen die door de betreffende organiserende instantie geïnstrueerd zijn voor hun taakvervulling.



Daarnaast zijn er twee IJF-supervisors en/of leden van de IJF-scheidsrechterscommissie die kunnen ingrijpen tijdens de wedstrijd. Ook deze twee IJF-supervisors of leden van de IJF-scheidsrechterscommissie kunnen communiceren met het arbitrageteam met behulp van het draadloos systeem (zie ook artikel 13.6).

Bij de Nederlandse kampioenschappen zijn dit twee leden van de Nationale Scheidsrechters Commissie Judo (NSCJ). Bij de districtskampioenschappen de District Scheidsrechters Commissie Judo (DSCJ). Bij door de JBN goedgekeurde wedstrijden (toernooien) door de DSCJ aangestelde (scheidsrechter) coördinator.

Artikel 2 De positie en functie van de scheidsrechter op de mat

De scheidsrechter:

1. Herkent het geluid van de gong die het einde van de wedstrijd op zijn tatami aangeeft,
2. Weet vóór het leiden van de wedstrijd waar de medische tafel zich bevindt.
3. Gaat vóór aanvang van de wedstrijd na of zijn radio en koptelefoon werken.
4. Zorgt ervoor dat de tatami in goede staat is en controleert of de matten goed en zonder openingen tegen elkaar aanliggen.
5. Zorgt ervoor dat er geen toeschouwers, supporters of fotografen in de weg staan die judoka mogelijk kunnen hinderen of verwonden.
6. Zorgt ervoor dat alles (het wedstrijdgebied, de judogi, de hygiëne en de technische officials) in goede staat is voordat de wedstrijd begint.

Normaliter beweegt de scheidsrechter zich binnen het afgebakende wedstrijdgebied. Hij leidt de wedstrijd, neemt beslissingen en zorgt ervoor dat die correct worden vastgelegd. In uitzonderlijke gevallen observeert de scheidsrechter de actie vanaf de veiligheidszone. Bijvoorbeeld wanneer beide judoka zich in een naar buiten gerichte ne-wazapositie bevinden. Tijdens presentaties of langdurige vertraging in het programma verlaat de scheidsrechter het wedstrijdgebied.

De judoka gekleed in de blauwe judogi staat links en de judoka in de witte judogi staat rechts van de scheidsrechter.

Artikel 3 De positie en functie van de overige twee scheidsrechters

De twee overige scheidsrechters nemen plaats achter het videosysteem en arbitreran samen met de scheidsrechter. Dit arbitragetrio communiceert via het draadloos systeem (portofoons)

Als geen gebruik wordt gemaakt van een videosysteem, nemen de twee overige scheidsrechters tegenover elkaar plaats op een hoek buiten de gevechtsruimte.

Het arbitragetrio handelt volgens de regel meerderheid-van-drie. Wanneer een van de overige scheidsrechters merkt dat de scores op het scorebord incorrect zijn, wijst hij de scheidsrechter op de mat hierop, waarna de fout hersteld wordt.

Wanneer een judoka na aanvang van de wedstrijd tijdelijk het wedstrijdgebied moet verlaten, bijvoorbeeld om van judogi te wisselen, dan ziet één van de overige scheidsrechters erop toe dat er zich geen onregelmatigheden voordoen. Indien een judoka van een ander geslacht is



dan de overige scheidsrechters dan wijst de IJF-supervisor of een lid van de IJF- scheidsrechterscommissie een official aan die de judoka verder begeleidt.

In Nederland is dit de een lid van de NSCJ of de aanwezige coördinator.

Artikel 4 Gebaren

De scheidsrechter maakt gebaren zoals hieronder aangegeven wanneer hij de volgende acties onderneemt. De gebaren moeten drie (3) tot vijf (5) seconden worden aangehouden tijdens het bewegen om ervoor te zorgen dat de score duidelijk zichtbaar is voor de Hoofdscheidsrechter Directeur(s), Scheidsrechter Supervisor(s) en de tijdwaarnemer(s).

4.1 Buigen bij het betreden en verlaten van de tatami		
4.2 Staan voor aanvang van het gevecht		



4.3
De atleten
uitnodigen op de
tatami



4.4
Mate en sore-mate



4.5
Ippon (gemarkeerd
als 100 punten op
het scoreboard)



Strek de arm met de handpalm naar
voren gericht naast het hoofd
omhoog.



4.6 Wazari
(gemarkeerd als 10
punten op het
scoreboard)



Strek een van de armen
met handpalm naar beneden
gericht, zijwaarts op
schouderhoogte. Dit gebaar begint
met de arm over de borst en
zwaait vervolgens zijwaarts naar
de juiste eindpositie op
schouderhoogte. Houd deze
houding drie tot vijf seconden
vast, zodat de score duidelijk
zichtbaar is voor de juryleden.

4.7
Waza-ari- awasete-
ippon (gemarkeerd
als 100 punten op
het scoreboard)



Maak eerst
het gebaar
voor waza-ari
en daarna
voor ippon.

4.8 Yuko
ippon
(gemarkeerd
als punt op
het
scoreboard)



Strek een van de armen met de
handpalm naar beneden zijwaarts
in een hoek van 45 graden van
het lichaam.



4.9
Osaekomi



Wijs met de arm van het lichaam af en met de handpalm naar beneden in de richting van de judoka. Kijk naar de beide rivalen op de grond en buig het lichaam naar hen toe.

4.10
Toketa

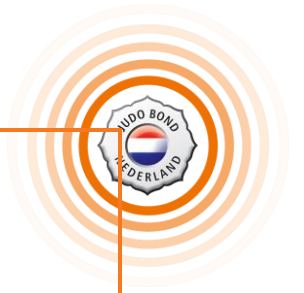


Zwaai een arm (met uitgestrekte hand, rechte vingers en de duim omhoog) twee of drie keer snel van links naar rechts en buig het lichaam voorover richting de judoka.

4.11
Maté



Houd een arm op schouderhoogte, ongeveer evenwijdig aan de tatami en richt met platte hand (vingers omhoog) op de juryleden die de tijd en score(borden) bijhouden.



4.12
Sono-mama
(hold)→ Yoshi
(resume)



Buig naar voren en raak de beide judoka tegelijkertijd aan met de handpalmen.

Yoshi: Druk tegelijkertijd met beide handpalmen kort en stevig op de beide judoka.

4.13
Opstaan



beide armen, of 1 arm uitgestrekt naar de betreffende judoka, handpalm(en) omhoog parallel aan de tatami, de scheidsrechter zal ze twee / drie keer van onder naar boven bewegen met een beweging van een paar centimeter.



4.14

Een beslissing terugdraaien



Herhaal met een hand het eerder gemaakte gebaar (de terug te draaien beslissing) en wuif tegelijkertijd met de andere hand tweetot driemaal boven het hoofd van links naar rechts. Het terugdraaien van een score of straf wordt niet mondeling aangekondigd. Een rectificatiegebaar moet zo snel mogelijk gebeuren. Zodra de situatie het toelaat en de judoka het gebaar kunnen zien, toon je de rectificatie.

4.15 Niet valide score (werp actie zonder score voor beide atleten)



één hand boven het hoofd heffen met de handpalm parallel aan het hoofd en er twee of drie keer van rechts naar links mee zwaaien.



4.15
De winnaar aan-
wijzen (kachi)



Stap terug naar de beginpositie, stap voorwaarts, richt een hand boven schouderhoogte met de handpalm naar voren op de winnaar (wijs de winnaar aan) en stap weer terug.

4.16
De arts oproepen



Zwaai met een arm richting de medische tafel (handpalm omhoog) en wijs naar de geblesseerde judoka.

4.17 De judogi in orde maken



kruist de linkerhand over de rechter, handpalmen naar binnen gericht, op heuphoogte of plaatst zijn hand, met de pink naast zijn haar, om aan de atleet te tonen dat hij zijn haar moet repareren.

4.18 Straffen	in tachi-waza, stopt de scheidsrechter de wedstrijd tijdelijk door Mate! aan te kondigen, brengt de atleten terug naar hun startpositie (Artikel 11), en moet zich 45 graden draaien naar de te bestraffen atleet. in ne-waza, zie Artikel 17. Mochten beide atleten een straf krijgen, dan moet de scheidsrechter het juiste gebaar maken en afwisselend naar beide atleten wijzen (linker wijsvinger voor de atleet links van hem en rechter wijsvinger voor de atleet rechts van hem).
4.18a Shido of hansoku-make	 Wijs met een wijsvinger vanuit gesloten vuist naar de judoka die wordt bestraft.
4.18b Straf voor het niet in orde maken van de judogi of het haar. (tussen mate en hajime)	 wijs naar de te bestraffen atleet (en) met de wijsvinger uitgestrekt uit een gebalde vuist terwijl hij de straf aankondigt en kruis dan de linkerhand over de rechter, handpalmen naar binnen gericht, op heuphoogte; dezelfde procedure moet worden toegepast voor het niet repareren van het haar, waarbij het juiste gebaar wordt getoond.



4.18c.
Bij passief gedrag



Maak op borsthoogte vanuit de bovenarmen een voorwaarts rollende beweging en wijs met de wijsvinger naar degene die wordt bestraft.

4.18d
Zonder
techniek naar
de grond gaan
(false attack)



Strek beide armen met gesloten handen naar voren en maak met beide handen een neerwaartse beweging.

4.18e Voor buiten
de mat stappen





4.18f het been pakken (grabbing)



4.18g Het afhouden of blokken met één en twee handen



4.18h Te lang met beide handen aan één zijde van de judogi (cross gripping)





4.18I het blokken van de reverse om kumi-kata te vermijden



4.18J Vingers in de mouw



4.18K Vermijden van kumikata





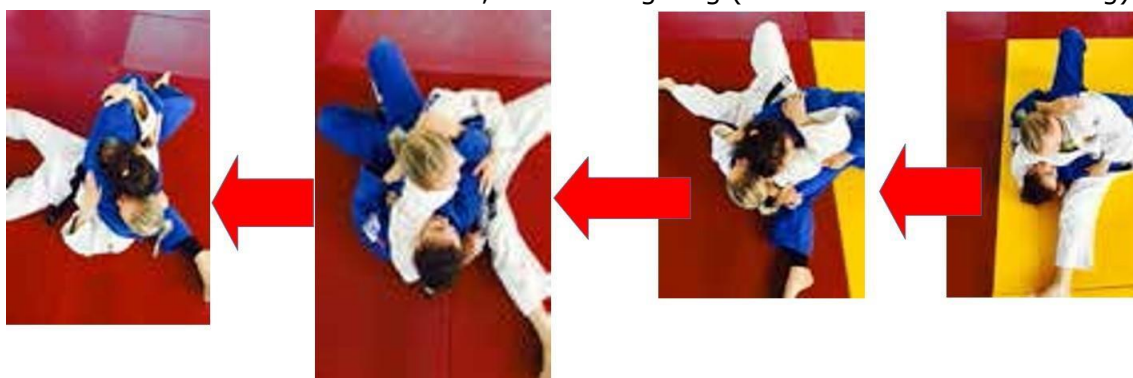
4.18L Pistol grip	 
4.19 Bij langer opont- houd	Wijs, bij een langere onderbreking van de wedstrijd, met open hand (handpalm naar boven) naar de startpositie en nodig de judoka uit om met gekruiste benen op zijn startpositie te gaan zitten.
Bij onduidelijkheden wijst de scheidsrechter na het officiële signaal naar de judoka in blauw of wit (startpositie) om aan te geven wie de score of straf ontvangt. Andere gebaren die duiden op een straf worden uitgevoerd in overeenstemming met de te bestraffen actie (artikel 18). De volgende gebaren zijn hier te vinden: https://www.ijf.org/news/show/refereeing-the-new-gestures • Yuko voor het landen op twee handen of ellebogen: Na het toekennen van yuko wordt er geen shido straf gegeven. • Shido reverse seoi-nage): De scheidsrechter draait zich naar de te bestraffen atleet met een beweging van ongeveer 45° en brengt beide handen in gebalde vuisten aan één kant van zijn borst en draait vervolgens lichtjes met zijn torso als het begin van een techniek. Shido voor reverse seoi-nage wordt alleen gegeven voor cadetten of jonger (-18). • Shido voor het arrangeren van het haar: De scheidsrechter draait zich naar de te bestraffen atleet met een beweging van ongeveer 45° en brengt zijn hand in een gebalde vuist, het deel van de pink in contact met de slaap (dezelfde kant). Om aan de atleet(en) aan te geven dat hij op de startpositie mag staan als er een lange vertraging in de wedstrijd wordt voorzien, moet de scheidsrechter naar de startpositie wijzen met een open hand, handpalm omhoog.	

Artikel 5 Plaatsbepaling

Het judogevecht vindt plaats binnen het wedstrijdgedeelte van de tatami (de gevechtsruimte). Zolang de judoka met (een deel van) zijn lichaam de gevechtsruimte aanraakt en als de actie daarbinnen wordt ingezet, is een actie geldig en kan deze doorgaan. Wanneer een techniek wordt ingezet als beide judoka zich buiten de gevechtsruimte bevinden, is deze niet geldig.

Uitzonderingen:

1. Op het moment dat een worp start en slechts één judoka in contact is met de gevechtsruimte en beide judoka vervolgens buiten dat gebied komen, kan een score plaatsvinden, mits die actie onafgebroken doorgaat en niet meer dan 2 meter uit het veiligheidsgebied.
2. Op dezelfde manier kan elke directe overnametechniek door uke, die bij aanvang van de werpactie niet binnen de gevechtsruimte stond, in aanmerking komen voor een score, mits de actie onafgebroken doorgaat en niet meer dan 2 meter uit het veiligheidsgebied.
3. Een ne-waza-actie (gericht op osaekomi, kansetsu-waza of shime-waza) is geldig en kan verdergaan buiten de gevechtsruimte als de actie daarbinnen is ingezet.
4. Kansetsu-waza en shime-waza die binnen het wedstrijdgedeelte zijn begonnen en die effectief werken op uke mogen doorgaan, zelfs als de judoka zich buiten de gevechtsruimte bevinden (niet meer dan 2 meter uit het veiligheidsgebied) en zolang er progressie is.
5. Ne-waza buiten het wedstrijdgebied: als de werpactie buiten de gevechtsruimte eindigt (niet meer dan 2 meter uit het veiligheidsgebied) en een van de judoka onmiddellijk osaekomi, shime-waza of kansetsu-waza toepast, is die geldig zolang er progressie is.
6. Als uke tijdens een ne-wazagevecht de controle buiten de gevechtsruimte overneemt met een van deze benoemde technieken, is dat ook geldig (zie onderstaande afbeelding).



7. Als de judoka tijdens het ne-wazagevecht de veiligheidsruimte buiten het wedstrijddeel verlaten, nemen de scheidsrechters de situatie in beschouwing en na overleg met de IJF-supervisors of de IJF-scheidsrechter volgt de beslissing.

In Nederland is dit de een lid van de NSCJ of de aanwezige coördinator.

Na aanvang van de wedstrijd mogen de judoka de gevechtsruimte verlaten mits de scheidsrechter daarvoor (alleen in zeer uitzonderlijke omstandigheden) toestemming geeft. Denk bijvoorbeeld aan het vervangen van een beschadigde of vervuilde judogi. Ook wanneer medische begeleiding vereist is bij een ongeval, wordt toestemming verleend. Buiten de gevechtsruimte vindt de ingreep plaats in de omgeving daarvan of in de buurt van de medische tafel. Eén van de scheidsrechters begeleidt de geblesseerde judoka.



Artikel 6 Duur van de wedstrijd

6.1 De reguliere wedstrijd

Voor alle IJF-competities geldt 4 minuten officiële wedstrijd

De nationale federaties moeten deze wedstrijd voor senioren, junioren en cadetten opvolgen.

Voor de in Nederland vastgestelde wedstrijdtijden wordt verwezen naar de Wedstrijdbepalingen Judo (hoofdstuk 4.03 BondsVademecum), artikel 14..

6.2 Rusttijd

Elke judoka heeft recht op 10 minuten rust tussen de wedstrijden.

Deze bepaling geldt voor de Nederlandse kampioenschappen en de eventuele voorronden daarvan in de districten. Bij door de JBN goedgekeurde wedstrijden (toernooien) kan de organiserende instantie bepalen dat de rusttijd minimaal de vastgestelde wedstrijd

Artikel 7 Osaekomi

De waardering en duur van de osaekomi zijn:

- a) Ippon: 20 seconden.
- b) Waza-ari: 10 seconden of meer, maar minder dan 20 seconden (10-19 seconden).
- c) Yuko: 5 seconden of meer, maar minder dan 10 seconden (5-9 seconden).

Artikel 8 Als de techniek samenvalt met het tijdssignaal

8.1 Geldig

Elk direct resultaat van een techniek die samenvalt met het tijdssignaal is geldig.

8.2 Effectief

Als een werptechniek en het eindsignaal tegelijkertijd plaatsvinden, beslist of beslissen de scheidsrechters, IJF-supervisor en/of de IJF-scheidsrechterscommissie of die effectief was. Zo niet, kondigt de scheidsrechter (zonder score) sore-made aan.

8.3 Niet geldig

Elke toegepaste techniek na het eindsignaal is ongeldig. Ook als de scheidsrechter de sore-made nog niet heeft aangekondigd.

8.4 Osaekomi

Wanneer een osaekomi-aankondiging in het eindsignaal valt of wanneer de resterende tijd onvoldoende is om de osaekomi te voltooien, wordt de wedstrijd verlengd tot de aankondiging van de ippon (of waza-ari in het geval dat tori al een waza-ari op het scorebord heeft staan) of totdat de osaekomi verbroken wordt. In de laatste situatie beëindigt de scheidsrechter de wedstrijd met sore-made. De ontvanger van osaekomi (uke) kan gedurende de (extra) wedstrijd een tegenaanval uitvoeren door shime-waza of kansetsu-waza toe te passen. Bij opgeven of onvermogen van tori, wint uke de wedstrijd dan met ippon.



Artikel 9 Start van de wedstrijd

9.1 Opstellen en groeten

De scheidsrechter staat altijd in de startpositie voordat de wedstrijdjudoka de wedstrijdruimte betreden. Bij individuele wedstrijden staat hij in het midden van de mat, twee meter achter de lijn waar de judoka starten. Hij staat opgesteld bij in de richting van de tafeljuryleden.

De groetprocedure bij teamwedstrijden, waarin twee teams tegenover elkaar staan, verloopt als volgt:

1. De scheidsrechter staat op dezelfde plaats als bij de individuele wedstrijden. Op zijn aanwijzing betreden beide teams in een rij de mat en staan vóór de buitenrand van de gevechtsruimte. Elk team staat aan de aan hen toegewezen zijde van de mat en de judoka staan opgesteld in aflopende volgorde van gewichtsklasse. Het zwaarste gewicht staat het dichtst bij de scheidsrechter.
2. Op verzoek van de scheidsrechter stappen de teams tegelijkertijd door naar de startpositie op de mat.
3. De scheidsrechter draait de teams in de richting van de tafeljuryleden door zijn armen evenwijdig naar voren te strekken met open handpalmen. Op zijn *rei* groeten (buigen) de judoka tegelijkertijd. De scheidsrechter buigt niet.
4. Vervolgens gebaart de scheidsrechter de teams naar elkaar te draaien en te groeten: met een rechte hoek in de onderarmen en de handpalmen tegenover elkaar, gevolgd door *otagai-ni-rei* (buig voor elkaar).
5. Na de groetprocedure gaan de teams via dezelfde kant terug naar de rand van de tatami en wachten op hun eerste wedstrijd. De groetprocedure bij elke individuele wedstrijd blijft onveranderd.
6. Na het laatste gevecht nodigt de scheidsrechter de beide teams uit de mat te betreden (net als bij de opening). Vervolgens wijst hij het winnende team aan. Dit keer vindt de buigingsceremonie in omgekeerde volgorde plaats: de judoka groeten eerst elkaar en tot slot naar de *joseki*.

9.2 Groeten voor de tatami

De judoka zijn vrij om al dan niet te groeten bij het betreden of verlaten van de gevechtsruimte. Bij het betreden van de tatami lopen de beide judoka tegelijkertijd naar hun startpositie op de judomat. Het is de judoka niet toegestaan handen te schudden voor het begin van de wedstrijd.

9.3 Etiquette voor aanvang van de wedstrijd

De judoka lopen over de veiligheidsstrook naar het midden van de rand van de mat. Daar blijven ze staan waarbij de eerst opgeroepen judoka (wit) aan de rechterkant van de scheidsrechter staat en de als tweede opgeroepen judoka (blauw) links staat.

Op aangeven van de scheidsrechter bewegen de judoka naar hun startpositie, groeten tegelijkertijd naar elkaar en doen een stap (links-rechts) voorwaarts. Na afloop van de wedstrijd kent de scheidsrechter het resultaat toe, stappen beide deelnemers tegelijkertijd (rechts-links) achterwaarts en groeten ze naar elkaar. Groet een judoka niet of incorrect, gebaart de scheidsrechter hem dat alsnog op correcte wijze te doen. Het is erg belangrijk om het groeten op de goede manier uit te (laten) voeren.



9.4 Hajime

Wanneer de scheidsrechter hajime aankondigt, start de wedstrijd altijd vanuit een staande startpositie.

9.5 Ingreep door de arts

In bepaalde gevallen mag de geaccrediteerde arts de scheidsrechter verzoeken de wedstrijd te stoppen. De daarbij behorende consequenties staan vermeld in artikel 20.

In Nederland mag dat in plaats van een arts ook een gekwalificeerde EHBO'er zijn (medische begeleiding).

9.6 Onderbreking door IJF-officials

De IJF-supervisors of leden van de IJF-scheidsrechterscommissie mogen de wedstrijd onderbreken; zij grijpen alleen in als een fout rechtgezet dient te worden.

In Nederland is dit de NSCJ of de aanwezige coördinator.

Het ingrijpen en het veranderen van scheidsrechtersbeslissingen door de IJF-officials gebeurt alleen in uitzonderlijke omstandigheden.

Bijvoorbeeld:

1. Als een fout is gemaakt bij het toekennen van de actie aan de judoka in de witte of blauwe judogi.
2. Over de toekenning van hansoku-make voor acties die in strijd zijn met de judo-gedachte of die verdere gevolgen kunnen hebben voor de uitvoerende judoka.
3. In andere uitzonderlijke gevallen.

Na het indienen van *'een verzoek door de coach om de wedstrijd te laten beoordelen door de IJF-supervisors of leden van de IJF-scheidsrechterscommissie'* mag hij aan het einde van de wedstrijd de reden van verandering en de uiteindelijke beslissing inzien. De coach heeft echter geen enkele mogelijkheid om in beroep te gaan.

Noot: Er zijn door Kodokan geclassificeerde technieken toegestaan bij senioren/junioren evenementen, maar die worden bestraft bij cadetten evenementen (zie artikel 18). Er zijn door Kodokan geclassificeerde judotechnieken die niet zijn toegestaan (kawazu-gake, kani-basami, do-jime, ashi-garami, zie artikel 18).

Artikel 10 Overgangen

Van tachi-waza naar ne-waza (A) en van ne-waza naar tachi-waza (B)

We spreken van tachi-waza wanneer beide judoka rechtop staan en zich niet in een van de nummers 1 t/m 3 volgende ne-wazaposities bevinden (de nummering verwijst naar de foto-volgorde):

1. Bij een ne-wazasituatie waarbij beide judoka twee knieën op de vloer hebben.
2. Zodra de beide judoka het contact met elkaar verliezen en de mogelijkheid tot een veilige voortzetting van de spelsituatie verdwijnt, volgt maté.
3. De blauwe judoka, liggend met de buik op de grond, bevindt zich in ne-wazapositie.
4. De gecontroleerde greep van de staande judoka (wit) zorgt ervoor dat de judoka op de knieën (blauw) in tachi-wazapositie zit. Als gevolg daarvan zijn de tachi-wazavoorschriften van toepassing. Indien de witte judoka niet onmiddellijk aanvalt, moet de scheidsrechter maté aankondigen. In deze situatie mag de blauwe judoka op de knieën niet de benen pakken om de worp met zijn armen te verdedigen. Doet hij dat toch, wordt hij bestraft met shido.



A1. Overgang van tachi-waza naar ne-waza

Judoka kunnen van tachi-waza (nage-waza) naar ne-waza veranderen voor zover dit wordt gedaan volgens, één van de, in dit artikel beschreven, situaties. Echter, als de gebruikte techniek niet wordt doorgezet, roept de scheidsrechter maté en sommeert hij beide judoka de wedstrijd vanuit staande positie te hervatten.

A1. Uitzonderingen

Het toepassen van kansetu-waza of shime-waza (alleen of in combinatie met een werptechniek) is niet toegestaan wanneer beide judoka zich in staande positie bevinden of met deze techniek van tachi-waza naar ne-waza gaan (zie artikel 18).

A2. De overgang van tachi-waza naar ne-waza is toegestaan:



Voorbeeld 1: in bovenstaande positie past tori sutemi-waza toe die in ne-waza wordt voortgezet.

1. Wanneer een van de judoka op de mat valt en er geen score of waza-ari gegeven is, kunnen beide judoka zonder onderbreking aanvallen en doorgaan in ne-waza.



Voorbeeld 2: in deze positie kan tori een werptechniek toepassen en kan hij vervolgen met kansetu-waza, shime-waza of osaekomi-waza (niet weergegeven).

2. Wanneer een judoka uke naar ne-waza brengt door een bijzonder vaardige toepassing van een beweging die niet gekwalificeerd wordt als werptechniek.
3. In alle andere gevallen waarbij een judoka valt of dreigt te vallen, die niet beschreven worden in voorgaande sub-paragrafen in dit artikel. Uke haalt voordeel uit de onevenwichtige positie van de ander en gaat in ne-waza verder.

A2. Uitzonderingen

Wanneer een judoka uke naar beneden trekt (in ne-waza) op een manier die niet in overeenstemming is met de bovenstaande regels en als uke geen voordeel krijgt om door te gaan in ne-waza, roept de scheidsrechter maté en bestraft hij de betreffende judoka met shido (overtreding in overeenstemming met artikel 18). Als uke wel voordeel haalt uit tori's actie, is de voordeelregel van toepassing. Dan gaat het gevecht in ne-waza verder.

B1. Overgang van ne-waza naar tachi-waza

De overgang van ne-waza naar tachi-waza is mogelijk in de volgende casussen. Als de gebruikte techniek echter niet wordt voortgezet, geeft de scheidsrechter maté en hervatten de judoka de wedstrijd vanuit staande positie.

B2. Veilige overgang

De judoka kunnen van ne-waza naar tachi-waza veranderen zolang de situatie voor geen van beiden gevaarlijk is, met of zonder kumi-kata en beiden met de gezichten min of meer naar elkaar toegedraaid.

De kata-sankaku greep (grijpen met beide armen de nek en een schouder van de tegenstander) in ne-waza actie is toegestaan (afbeelding 1).

Als de kata-sankaku greep wordt gebruikt, beginnend vanuit ne-waza naar tachi-waza, of direct in tachi-waza, volgt onmiddellijk mate (afbeelding 2).

Een kata-sankaku greep in tachi-waza met een werpactie, met of zonder Mate!, wordt beschouwd als hansoku-make (afbeelding 3).

Kata-sankaku greep in ne-waza met het blokkeren van het lichaam van de tegenstander met de benen is hansoku-make (afbeelding 4).



1



2



3



4



Artikel 11 Toepassing van maté

11.1 Algemeen

De scheidsrechter kondigt maté aan om de wedstrijd tijdelijk te stoppen.

De wedstrijd wordt hervat na het hajime door diezelfde arbiter.

De beide judoka moeten na maté weer snel terug naar de beginposities als:

1. De scheidsrechter een shido geeft voor buiten de mat stappen.
2. De scheidsrechter een derde shido of hansoku-make geeft.
3. De scheidsrechter de judoka verzoekt hun judogi te ordenen.
4. De scheidsrechter van mening is dat de judoka medische verzorging moet(en) krijgen.

Wanneer maté gegeven wordt om met shido te bestraffen, staan de judoka stil zonder terug te keren naar de startpositie (maté-shido-hajime). De scheidsrechter zorgt ervoor dat beide judoka binnen zijn gezichtsveld blijven voor het geval zij de aangekondigde maté niet hebben gehoord en het gevecht voortzetten. Of als zich een ander incident voordoet.

11.2 Maté

De scheidsrechter kondigt maté aan in situaties waarbij:

1. Beide judoka volledig buiten de gevechtsruimte gaan zonder dat de actie, die binnen de grenzen werd gestart, wordt voortgezet.
2. Eén of beide judoka (een van de) verboden handelingen uitvoeren zoals benoemd in Artikel 18.
3. Eén of beide judoka geblesseerd raken of ziek worden (situaties uit artikel 20) schakelt de scheidsrechter na maté de arts in voor de noodzakelijke medische behandeling. Bij een lichte verwonding vindt de medische behandeling buiten, maar dicht bij de gevechtsruimte plaats of dicht bij de medische voorziening. Een jurylid of scheidsrechter die niet bij de wedstrijd betrokken is, begeleidt de geblesseerde judoka.
4. Het noodzakelijk is dat een of beide judoka de judogi in orde moeten maken.
5. Tijdens de ne-waza geen duidelijke voortgang is.
6. Een judoka terugkomt vanuit ne-waza: in (half)staande positie, met uke op de rug, de handen volledig vrij van de tatami zonder dat uke de actie kan voortzetten.
7. Een judoka in of vanuit ne-waza in staande positie terugkomt en uke – die op zijn rug ligt met een of beide benen rondom de staande judoka – vrij van de tatami optilt.
8. Een judoka kansetsu-waza of shime-waza in staande positie uitvoert of probeert uit te voeren.
9. Een van de judoka een vecht- of worsteltechniek (geen judo) uitvoert (in deze situatie roept de scheidsrechter onmiddellijk maté om de techniek nog voordat deze is afgerond, te stoppen).
10. Wanneer tori osaekomi-waza, shime-waza of kansetsu-waza toepast door het been van uke te overstreken in ne-waza.
11. Wanneer beide atleten in tachi-waza de 2 meter markering in het veiligheidsgebied bereiken.
12. Of in iedere andere situatie dat de scheidsrechter het nodig acht.

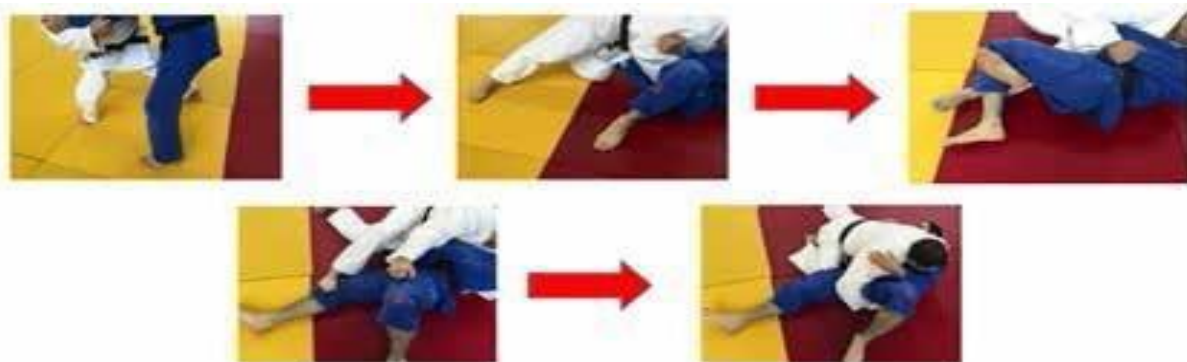
11.3 Geen maté

Situaties waarin de arbitrage geen maté aankondigt:

1. Om te voorkomen dat de judoka buiten de gevechtsruimte gaan, tenzij de situatie als gevaarlijk wordt beschouwd.
2. Wanneer een worp wordt gestart binnen de gevechtsruimte en beide judoka buiten dat gebied met diezelfde actie doorgaan.
3. Wanneer een judoka, die ontsnapt is uit osaekomi-waza, shime-waza of kansetsu-waza hulp nodig heeft of om hulp vraagt.
4. Het is geen maté als de actie is gestart in de gevechtsruimte.



De onderstaande acties zijn geldige acties zonder maté.





Artikel 12 Sono-mama

12.1 Alleen in ne-waza

Sono-mama wordt alleen toegepast in ne-waza situaties.

12.2 Tijdelijk stopzetten van de wedstrijd

In alle gevallen waarbij de scheidsrechter de wedstrijd tijdelijk wenst te stoppen zonder een verandering van de positie van de judoka te veroorzaken, kondigt hij sono-mama aan. Hij maakt het gebaar zoals dat beschreven staat in artikel 4.7 en zorgt er tegelijkertijd voor dat de positie en/of greep van de judoka niet verandert.



12.3 Yoshi

Om de wedstrijd te hervatten, maakt de scheidsrechter het yoshi-gebaar (artikel 4.8).

Artikel 13 Einde van de wedstrijd

13.1 Einde wedstrijd

Een wedstrijd wordt binnen de reguliere tijd (4 minuten) gewonnen door een of meer technische scores (yuko, waza-ari of ippon). Een of meerdere straffen bepalen de winnaar niet, behalve bij hansoku-make (direct of accumulatief). Een straf komt nooit overeen met een score.

Met sore-made kondigt de scheidsrechter het einde van de wedstrijd aan. Hierna houdt de scheidsrechter de judoka altijd in zijn zicht voor het geval de judoka de aankondiging niet horen en doorgaan met het gevecht. Voordat de scheidsrechter het resultaat van de wedstrijd kenbaar maakt, laat hij de judoka zo nodig hun judogi in orde te maken.

Nadat het resultaat van de wedstrijd bekend is gemaakt (met het gebaar zoals dat in artikel 4 beschreven staat) doen de judoka een stap naar achteren, maken een buiging en verlaten de gevechtsruimte via de veiligheidszone aan de zijkant. Bij het verlaten van de mat, is de judogi in orde en mag geen enkel deel van de judogi of band verwijderd worden voordat de wedstrijdruimte is verlaten.

Als de scheidsrechter de overwinning toekent aan de verkeerde judoka, zorgen de videoscheidsrechters ervoor dat die foutieve beslissing gecorrigeerd wordt, nog voordat de scheidsrechter de gevechtsruimte verlaten heeft. Gebeurt dit niet dan kunnen de IJF-supervisors of leden van de IJF-scheidsrechterscommissie deze fout herstellen.

In Nederland is dit de een lid van de NSCJ of de aanwezige coördinator.

Alle acties en beslissingen worden genomen volgens de regel meerderheid-van-drie. De IJF-supervisors of leden van de IJF-scheidsrechterscommissie kan deze beslissing herzien. Deze evalueert door eigen waarneming of met gebruikmaking van het videosysteem dat een verkeerde beslissing is genomen of dat een procedurele fout is gemaakt. Videobeelden anders dan het care-system worden niet gebruikt om een volgens de regel meerderheid-van-drie genomen besluit te herroepen.

In Nederland is dit de een lid van de NSCJ of de aanwezige coördinator.



13.2 Sore-made

Situaties waarbij sore-made van toepassing is:

1. Wanneer een judoka een ippon of waa-ari-awasete-ippun scoort (artikel 15 en 16).
2. In geval van kiken-gachi (artikel 19/20).
3. In geval van hansoku-make (artikel 18).
4. Wanneer een judoka door een blessure niet verder kan (artikel 20).
5. Wanneer de wedstrijdtijd verstreken is.
6. Bij een yuko of waza-ari als gevolg van een werpactie in de golden score.

13.3 Wedstrijdbeslissing

De scheidsrechter beslist de wedstrijd als volgt:

1. De judoka die een ippon of 2 x een waza-ari (waza-ari awasete Ippon) heeft gescoord, wordt uitgeroepen tot winnaar.
2. Wanneer uke bestraft wordt met hansoku-make (direct of accumulatief).
3. Wanneer beide judoka aan het einde van de reguliere wedstrijdtijd geen of een gelijk aantal technische scores hebben, wordt (ongeacht het aantal gegeven shido's) verdergegaan in de golden score.

13.4 De golden score

Wanneer een individuele of teamwedstrijd eindigt in de omstandigheid zoals beschreven in paragraaf 13.3b, kondigt de scheidsrechter sore-made aan om de wedstrijd tijdelijk te eindigen. De judoka keren terug naar hun startposities.

Met hajime hervat de scheidsrechter de wedstrijd. Er is geen pauze tussen het einde van de reguliere wedstrijd en de start van de golden score. Aan de golden score is geen tijdslimiet verbonden. Alle scores en/of het aantal shido uit de reguliere tijd blijven tijdens de golden score op het scorebord staan. De golden score kan alleen gewonnen worden door een technische score (yuko, waza-ari of ippon) of hansoku-make (direct of door opeenvolgende shido). Wordt de hansoku-make direct gegeven, heeft dat dezelfde consequentie als in de reguliere tijd. De scheidsrechter kondigt dan sore-made aan.

13.5 Speciale situaties

Bijzondere situaties die voor of tijdens de golden score kunnen plaatsvinden:

1. Als slechts een judoka zijn recht op deelname aan de golden score uitoefent en de ander weigert, wordt diegene die wil continueren met kiken-gachi tot winnaar uitgeroepen.
2. Wanneer beide judoka gelijktijdig ippon scoren in de regulier toegekende speeltijd, wordt de wedstrijd beslist door een golden score, mits beide atleten geen score of beide gelijke scores van yuko en/of wazari hebben.
 - a) In het geval van situatie 2, waarbij sprake is van een ongelijke score (yuko en/of wazari) tussen beide atleten, volgt mate en wordt de partij voortgezet tot einde reguliere speeltijd.
 - b) Dient de gelijktijdige ippon zich aan tijdens de golden score, geeft de scheidsrechter maté. Daarna wordt de golden score voortgezet zonder rekening te houden met de voorgaande scoringsacties.
3. Osaekomi startend in golden score: Als osaekomi in de golden score begint, krijgt tori na 5 seconden osaekomi een yuko, en de wedstrijd wordt beëindigd. De scheidsrechter moet Yuko! Sore-made! aankondigen.



- Over een direct te geven hansoku-make aan beide judoka beslissen de IJF-supervisors of leden van de IJF-scheidsrechterscommissie.

In Nederland is dit de een lid van de NSCJ of de aanwezige coördinator.

13.6 Care-systeem

Het bekijken van het care-systeem en daaropvolgende communicatie met de scheidsrechters zoals vastgelegd in dit artikel, is ter beoordeling aan de IJF-supervisors of leden van de IJF-scheidsrechterscommissie.

In Nederland is dit de NSCJ.

Deze grijpen slechts in bij uitzonderlijke omstandigheden en laten het arbitragetrio hun werk doen volgens de regel meerderheid-van-drie. Een eventuele interventie moet snel plaatsvinden, dat wil zeggen zonder tijdsverlies of aarzeling. Is iedereen het onmiddellijk met elkaar eens, wordt de beslissing gevalideerd en gecorrigeerd. Is er geen unanimititeit, vindt er geen interventie plaats.

Controle met behulp van het care-systeem, ter ondersteuning van de beslissing op de mat, vindt plaats onder de volgende omstandigheden:

- Bij elke beslissing met betrekking tot het einde van de wedstrijd, zowel tijdens de wedstrijd als tijdens de golden score.
- In een kaeshi-waza-situatie.
- De judoka die bij de aanval van uke, een tegenaanval maakt, kan de impact van een landing op de tatami niet gebruiken om zijn kaeshi-waza-actie te voltooien en daarmee te scoren. Als de actie het toelaat, kan hij doorgaan in ne-waza:
 - als de twee judoka samen landen zonder duidelijke controle door een van beide, wordt geen score gegeven,
 - elke actie na de landing wordt beschouwd als ne-waza-actie.

Ongeoorloofd gebruik of verzoek tot gebruik van het care-systeem is niet toegestaan. Alleen de IJF-supervisors en leden van de IJF-scheidsrechterscommissie zijn rechtmatige gebruikers. Met in achtneming van het gestelde in artikel 9.6 bestaat de mogelijkheid voor coaches om de videobeelden te bekijken.

In Nederland is dit de NSCJ.

Artikel 14 Ippon

Evaluatie van de punten in tachi-waza.

De vier criteria voor ippon zijn snelheid, kracht, grotendeels op de rug en vakkundige controle tot het einde van de landing.

Deze manieren van rollen komen in aanmerking komen voor een ippon.





14.1 Ippon

Een ippon is geldig wanneer de judoka uke op de rug werpt, bijvoorbeeld met een toegepaste en geldige techniek of wanneer hij de aanval van uke met aanzienlijke kracht en maximale efficiëntie overneemt (kaeshi-waza). *)

*) "Ikioi" = moment met zowel kracht en snelheid en "hazumi" (technische vaardig scherpe en/of ritmische behendigheid).

Wanneer een judoka tijdens het landen zonder pauze doorrolt, is dat een ippon. De wijze van rollen zorgt voor de puntenbeoordeling. Rolt uke op zijn rug, is het ippon.

14.2 Brug

Elke situatie waarin een judoka na het werpen opzettelijk een brug maakt – waarbij het hoofd en een of beide voeten in contact komen met de tatami – wordt beoordeeld met een ippon voor uke (zie onderstaande foto's).



Deze beslissing waarborgt de veiligheid van de judoka, zodat ze niet proberen te ontsnappen aan de techniek en hun (cervicale) wervelkolom in gevaar brengen. Naast de volledige brug wordt ook een poging daartoe (het lichaam in een boog overspannen) beschouwd als een brug.

Een bruglanding door uke op tori's lichaam waarbij uke's hoofd of voet(en) de tatami niet raken, wordt niet gewaardeerd met een score of straf.

Puntenwaardering in ne-waza

In het ne-waza wordt ippon toegekend wanneer:

1. Een judoka in een geldige osaekomi wordt vastgehouden en gedurende 20 seconden (vanaf de osaekomi-aankondiging) niet kan ontsnappen.
Een van de judoka opgeeft door twee- of meermaals met zijn hand of voet te tikken of door maitta (ik geef het op!) te zeggen. Meestal als gevolg van osaekomi-waza, shime-waza of kansetsu-waza.
2. Het resultaat van een shime-waza- of kansetsu-wazatechniek voldoende duidelijk is en de judoka niet meer verder kan of bewusteloos is geraakt.

Nadat een judoka wordt bestraft met hansoku-make wordt de andere judoka onmiddellijk tot winnaar uitgeroepen met een score die gelijk is aan een ippon.

Speciale situaties

1. Gelijktijdige technieken: wanneer beide judoka op de tatami vallen, na wat lijkt op gelijk- tijdige aanvallen en de scheidsrechters niet kunnen beslissen welke techniek domineert, mag geen score worden toegekend.
2. In het geval beide judoka gelijktijdig ippon scoren, handelt de scheidsrechter volgens de reglementen zoals is vastgelegd in artikel 13.5 punt 2.

Artikel 15 Waza-ari en Yuko

15.1 Waza-ari

De scheidsrechter kondigt waza-ari af wanneer naar zijn mening de toegepaste techniek overeenkomt met de volgende criteria:

1. Landing meer dan 90 graden van de schouder-as maar niet op de rug.
2. Een score wordt gegeven voor een hele zijkant van het lichaam die landt, ook als dit een elleboog landing is. Alleen de positie van de schouder moet hierbij worden beoordeeld. Alles wat buiten dit bereik valt, is yuko of geen score.
3. Wanneer de vier ippon criteria niet volledig worden behaald.
4. Wanneer een atleet met osaekomi-waza de andere atleet vasthoudt die niet kan ontsnappen gedurende 10 seconden of meer, maar minder dan 20 seconden.

Deze landingen hieronder worden beschouwd als waza-ari:



Deze landingen hieronder worden niet beschouwd als waza-ari:





15.2 Yuko

De scheidsrechter kondigt yuko af wanneer naar zijn mening de toegepaste techniek overeenkomt met de volgende criteria:

1. Zijdelingse landing (90 graden) of dicht bij een zijdelingse landing.
2. Landing op de bovenrug.
3. Landing op de zijkant op de schouderas en één elleboog.
4. Landing op de billen, 90 graden of meer naar achteren (=yuko en geen shido).
5. Wanneer een atleet met osaekomi-waza de andere atleet vasthoudt die niet kan ontsnappen gedurende 5 seconden of meer, maar minder dan 10 seconden.

Yuko wordt niet toegekend, zelfs niet als de schouderas 90 graden of dichtbij 90 graden is, als het voorste deel van de buik, het voorste deel van de heup of de knie bij het moment van impact de mat raakt of als de landing op één hand en of één bil is.

Yuko scores worden geteld (1, 2, 3, enz.) maar ze tellen niet op tot waza-ari.

Deze landingen geven yuko voor tori en geen shido voor uke. In een golden score situatie wordt alleen yuko gegeven door de scheidsrechter.



- Landing enkel en alleen op één elleboog kan niet worden beoordeeld met yuko.
- Landing op de zijkant van het bovenlichaam moet worden beoordeeld met yuko.
- Landing op de zijkant op de schouderas en één elleboog, moet worden beoordeeld met yuko.
- Landing op het bovenste deel van de rug moet worden beoordeeld met yuko.



Artikel 16 Waza-ari-awasete-ippon

Behaalt een judoka tijdens de wedstrijd een tweede waza-ari, kondigt de scheidsrechter waza-ari-awasete-ippon aan.

Artikel 17 Osaekomi-waza

Wanneer een judoka uke gedurende 20 seconden met osaekomi vasthoudt, wordt deze actie gewaardeerd met ippon. Vanaf 10 seconden tot 20 seconden wordt de osaekomi met een waza-ari gewaardeerd. Vanaf 5 seconden tot 10 seconden wordt de osaekomi met een yuko gewaardeerd;

De scheidsrechter kondigt osaekomi aan voor een toegepaste techniek wanneer:

1. De vastgehouden judoka door diens tegenstander vanaf de zij-, achter- of bovenkant gecontroleerd wordt.
2. De volledige rug of bovenrug (scapulair gebied) van de vastgehouden judoka contact maakt met de tatami.
3. De judoka die de greep toepast zijn been (of benen) en/of zijn lichaam niet laat controleren of insluiten door de benen van uke.
4. De judoka die osaekomi toepast, zijn lichaam op en boven het lichaam van uke heeft en daarmee uke onder het lichaam houdt. Tegelijkertijd oefent hij met zijn eigen bovenlichaam druk uit op het bovenlichaam van de vastgehouden tegenstander in de kesa-, shiho- of urapositie (vergelijkbaar met de technieken kesa-kami-shiho-ura-gatame en sankaku-waza).

Als een judoka uke met een osaekomi-waza controleert en zijn positie in een andere osaekomi verandert zonder de controle te verliezen, continueert de osaekomi-tijd tot het moment van ippon (of gelijkwaardigheid), toketa of maté.

Wanneer tori tijdens een osaekomi een overtreding begaat die een straf verdient (shido), kunnen zich de volgende situaties voordoen:

1. Als de osaekomi-tijd korter is dan 5 seconden, roept de scheidsrechter maté en keren de judoka terug naar hun startposities. De straf wordt toegekend en de wedstrijd wordt hervat met hajime.
2. Als de osaekomi-tijd meer dan 5 en minder dan 10 seconden is, roept de scheidsrechter maté en keren judoka terug naar hun startposities. De scheidsrechter kent de judoka die de voordeelpositie had, de straf (shido) en de score (yuko) toe waarna de wedstrijd wordt hervat met hajime.
3. Als de osaekomi-tijd meer dan 10 en minder dan 20 seconden is, roept de scheidsrechter maté en keren judoka terug naar hun startposities. De scheidsrechter kent de judoka die de voordeelpositie had, de straf (shido) en de score (waza-ari) toe waarna de wedstrijd wordt hervat met hajime.
4. Bij hansoku-make raadpleegt de scheidsrechter na het aankondigen van sono-mama twee andere scheidsrechters
5. Na zijn maté keren de judoka terug naar hun startposities. De scheidsrechter kent de hansoku-make toe en beëindigt de wedstrijd met sore-made.

Wanneer uke tijdens de osaekomi een overtreding begaat die een straf verdient, kondigt de scheidsrechter sono-mama aan, kent de straf toe en hervat de wedstrijd met yoshi door beide judoka tegelijkertijd aan te raken (overeenkomstig artikel 4).



Wanneer de situatie het toelaat en om de positieve actie van tori niet te onderbreken, wijst de scheidsrechter de straf direct toe aan uke door naar hem te wijzen (zonder de wedstrijd met sono-mama te onderbreken). Als de toe te kennen straf een hansoku-make is, legt de scheidsrechter het spel stil met sono-mama en pleegt hij overleg met zijn assistenten. Na maté keren de judoka terug naar hun startposities op de mat en wordt de hansoku-make aan de betreffende judoka toegewezen. De wedstrijd eindigt met sore-made.

Wanneer de twee andere scheidsrechters vinden dat een osaekomi van toepassing is, maar de scheidsrechter heeft deze (nog) niet gegeven, attenderen zij de scheidsrechter daarop. Die kondigt vervolgens direct osaekomi aan, volgens de regel meerderheid-van-drie.

Toketa

Toketa is van toepassing als uke er tijdens de osaekomi in slaagt om tori's voet(en) van boven of van onder het been in te sluiten.



De scheidsrechter blijft alert op de volgende situaties, waarin osaekomi nog steeds geldig is en toketa niet wordt aangekondigd:

1. In situaties waarbij de rug van de vastgehouden judoka niet langer in contact is met de tatami (bijvoorbeeld als hij een brug maakt), maar waarbij degene die de houdgreep toepast alles onder de controle heeft, blijft de osaekomi doorgaan.
2. Als uke buiten de gevechtsruimte uit de osaekomi ontsnapt, roept de scheidsrechter maté in plaats van toketa.

Deze osaekomi-wazavormen zijn niet geldig:





Artikel 18 Verboden handelingen en straffen

De verboden handelingen zijn onderverdeeld in:

1. Lichte overtredingen die worden bestraft met shido.
2. Ernstige overtredingen die worden bestraft met hansoku-make.

Als de scheidsrechter besluit judoka te bestraffen (behalve in het geval van sono-mama in ne-waza) zet hij de wedstrijd tijdelijk stop met maté. Hij maakt het juiste gebaar voor de overtreding en maakt de straf bekend door te wijzen naar de judoka die de verboden handeling heeft/hebben gepleegd. Tijdens de wedstrijd is tweemaal een shido mogelijk; op de derde shido volgt hansoku-make (twee waarschuwingen, waarna de derde diskwalificatie betekent). Shido levert de andere judoka geen score op; dat doen alleen de technische scores.

Een shido wordt ter plekke gegeven (daar waar de judoka deze oploopt) zonder dat beide judoka terugkeren naar hun startpositie (maté - shido - hajime). Tenzij de shido wordt gegeven voor het verlaten van de gevechtsruimte.

Hansoku-make

Er zijn verschillende mogelijkheden voor diskwalificatie (hansoku-make). Wanneer een judoka een hansoku-make krijgt, mag hij de competitie niet vervolgen, tenzij één van onderstaande situaties van toepassing is:

Als de hansoku-make:

1. Het gevolg is van opbouwende straffen (driemaal een shido).
2. Een directe hansoku-make ter bescherming van de judoka

Indien in geval van een directe hansoku-make voor handelingen die tegen de geest van het judo zijn, de judoka niet mag doorgaan in de competitie, brengt de scheidsrechter de judoka hiervan op de hoogte. Eén of meerdere straffen bepalen niet wie de winnaar is, behalve bij hansoku-make (direct of accumulatief).



Dubbele hansoku-make (driemaal een shido)

Als beide judoka met driemaal een shido bestraft worden in de reguliere wedstrijdtijd of tijdens de golden score, worden beide judoka als verliezers aangemerkt. Het wedstrijdresultaat wordt als 0-0 geregistreerd met de volgende consequenties:

1. Tijdens de finale krijgen beide judoka de tweede plaats toegekend.
2. Tijdens een bronzen medaillewedstrijd krijgen beide judoka de vijfde plaats toegekend.
3. Tijdens de halve finale krijgen beide judoka de vijfde plaats toegekend.
4. Tijdens de kwartfinale of laatste acht, behalen beide judoka de zevende plaats.
5. Tijdens de rondes voorafgaand aan de kwartfinale worden beide judoka als verliezer aangemerkt en uit de individuele competitie gehaald. Zij kunnen nog wel deelnemen aan de teamcompetitie als deze volgt op de individuele competitie, bijvoorbeeld bij wereldkampioenschappen of tijdens de Olympische Spelen.
6. Relevante rankingpunten worden toegewezen op basis van eerdere overwinningen.

Als de beide judoka op de mat met driemaal een shido bestraft worden tijdens een round-robin toernooi (hele competitie), worden zij beiden als verliezer van die betreffende wedstrijd geregistreerd met een score van 0-0. Indien van toepassing kunnen ze daarna beiden deelnemen aan de volgende wedstrijd.

Als in een teamcompetitie aan twee strijdende judoka driemaal een shido wordt gegeven, verliezen ze alleen die wedstrijd en wordt het wedstrijdresultaat als 0-0 geregistreerd. Indien van toepassing kunnen beide judoka deelnemen aan de volgende ronde.

Dubbele directe hansoku-make

Bij een directe hansoku-make aan beide judoka (tijdens de reguliere tijd of golden score) beslist scheidsrechterscommissie over de te nemen beslissing. Telkens wanneer de scheidsrechter een straf toekent, toont hij met een simpel gebaar waar de straf voor dient. Een straf voor verboden handelingen die gedurende de wedstrijdtijd zijn begaan, wordt na de sore-made toegekend. In sommige uitzonderlijke situaties worden ernstige handelingen bestraft die na het eindsignaal zijn begaan.

Scheidsrechters zijn bevoegd om straffen toe te kennen naar intentie, situatie of in het beste belang van de sport. Besluit de scheidsrechter de judoka te bestraffen (behalve in het geval van sono-mama in ne-waza) legt hij de wedstrijd tijdelijk stil met maté. Hij bestraft de judoka of laat hen terugkeren naar hun startposities (artikel 11) waarna hij de straf toewijst aan de judoka die de verboden handeling pleegde. Alvorens de hansoku-make te geven, raadpleegt de scheidsrechter zijn twee andere scheidsrechters en neemt hij volgens de regel meerderheid van drie, de beslissing. Wanneer beide judoka tegelijkertijd de regels overtreden, worden zij beiden bestraft.

Wanneer beide judoka tweemaal een shido hebben staan en vervolgens allebei voor een derde maal bestraft worden, krijgen ze beiden hansoku-make. Een straf in ne-waza wordt op dezelfde wijze toegepast als in osaekomi. Begaat een judoka een overtreding die met shido bestraft wordt en maakt uke daarna een score, worden zowel de straf als de score gegeven.



Shido (groep lichte overtredingen)

Tijdens de wedstrijd kan een atleet een shido ontvangen voor een gebrek aan strijdlust, een verboden handeling of actie, slordige kleding of ongebonden haar. Twee shido's worden als waarschuwing gegeven en de derde zal hansoku-make zijn, de atleet is gediskwalificeerd en kan, indien van toepassing, doorgaan in de competitie.

Shido's geven geen score aan de andere atleet, alleen technische scores kunnen punten geven op het scorebord.

Wanneer beide atleten tegelijkertijd de regels overtreden, moet aan elke atleet een straf worden toegekend op basis van de ernst van de overtreding.

Wanneer beide atleten twee (2) shido's hebben gekregen en vervolgens elk een verdere straf ontvangen, moeten ze allebei hansoku-make krijgen (Zie dubbele hansu-make).

Shido-overtredingen kunnen ook worden beoordeeld als hansoku-make indien ze worden uitgevoerd op een duidelijke onsportieve manier die niet fair play is of tegen de geest van het judo (bijvoorbeeld, als een atleet meer dan eens op de voet van zijn tegenstander stampt om hem te gooien, of gewoon om te blokkeren zoals het kruisen van vingers om de grip te vermijden, of uke, in een osaekomi situatie, zijn hand krachtig op het gezicht van tori legt om te ontsnappen).

Een straf in ne-waza moet op dezelfde manier worden toegepast als in Artikel 17 Osaekomi.

Wanneer een judoka (blauw) een lichte overtreding begaat en uke (wit) hem met yuko of waza-ari werpt, wordt zowel de shido voor blauw als de yuko of waza-ari voor wit gegeven.

Als een atleet (blauw) een lichte overtreding begaat en zijn tegenstander (wit zonder score) gooit hem voor ippon, krijgt wit ippon en is de wedstrijd beëindigd.

Als een atleet (blauw) een lichte overtreding begaat en zijn tegenstander (wit met een waza-ari score) werpt hem voor waza-ari of ippon, krijgt wit ippon en is de wedstrijd beëindigd.

Als een atleet (blauw) een lichte overtreding begaat en zijn tegenstander (wit) werpt, zal de scheidsrechter de ne-waza toestaan totdat wit het voordeel heeft. De scheidsrechter moet Matte! aankondigen om de straf aan blauw te geven op het moment dat blauw het voordeel neemt in ne-waza; het maakt niet uit of het de eerste, de tweede of de derde shido is.

Wanneer een scheidsrechter een straf toekent, moet hij met een eenvoudig gebaar de reden voor de straf aantonen. Een straf kan worden toegekend na de aankondiging van Sore-made! voor elke verboden handeling die is gedaan tijdens de tijd die is toegewezen voor de wedstrijd, of, in sommige uitzonderlijke situaties, voor ernstige handelingen die zijn gedaan na het signaal om de wedstrijd te beëindigen. In dit geval zal de scheidsrechter de straf toepassen in overeenstemming met de IJF Head Referee Director(s) en/of IJF Referee Supervisor(s).

In Nederland is dit de een lid van de NSCJ of de aanwezige coördinator.

Elke judoka die een lichte overtreding begaat of heeft begaan, wordt bestraft met shido. In de onderstaande subartikelen staan de diverse typen overtredingen kort beschreven.

18.1 Negatieve acties

Een judoka wordt bestraft met shido bij negatieve acties die indruisen tegen de geest van het gevecht. Bijvoorbeeld in staande positie, na kumi-kata, bij het aannemen van een overdreven defensieve houding, niet op zoek naar een aanval, een verdedigende houding enz.



18.2 Valse aanval

Een judoka wordt bestraft met shido wanneer hij een actie maakt en de indruk van een aanval wekt zonder duidelijke intentie uke te werpen (valse aanval).

Een valse aanval is van toepassing als:

1. Tori geen intentie heeft om te werpen.
2. Tori aanvalt zonder kumi-kata of wanneer hij de kuma-kata direct loslaat.
3. Tori een valse aanval of een aantal herhaalde nepaanvallen maakt zonder uke uit balans te brengen.
4. Tori een been plaatst tussen uke's benen om de mogelijkheid van een aanval te blokkeren.

18.3 Uke omlaag trekken

Een judoka wordt bestraft met shido wanneer hij uke omlaag trekt om ne-waza te starten, niet in overeenstemming met artikel 10, zonder dat die tegenstander daar voordeel aan ontleent en verder kan gaan in ne-waza. Dit leidt tot maté en een shido voor de judoka in overtreding. De shido wordt ter plekke uitgedeeld zonder dat de judoka terugkeren naar hun startpositie.

18.4 Kumi-kata

Een judoka wordt bestraft met shido wanneer hij vanuit staande positie en voor of nadat de kumi-kata heeft plaatsgevonden, geen aanvallende beweging(en) maakt. In verband met de moeilijkheidsgraad om een werpactie voor te bereiden, is de tijd tussen kumi-kata en het maken van een aanval verlengd tot 30 seconden, zolang er een positieve voortgang is. De scheidsrechters moeten de judoka die geen kumi-kata maakt of de kumi kata van uke ver- mijdt, consequent bestraffen.

18.5 Op het gezicht

Een judoka wordt bestraft met shido wanneer hij zijn hand, arm, voet of been rechtstreeks op het gezicht van uke plaatst. Daarmee wordt bedoeld het gebied begrensd door het voorhoofd, de voorkant van de oren en de kaaklijn.

18.6 Buiten de gevechtsruimte

Een judoka wordt bestraft met shido wanneer hij buiten het wedstrijdgebied komt of wanneer hij uke opzettelijk dwingt buiten het wedstrijdgedeelte te treden, hetzij in staande of in ne-wazapositie (artikel 5).

Als een judoka een voet buiten de gevechtsruimte plaatst zonder een directe aanval te maken of niet onmiddellijk terugkeert binnen het wedstrijdgebied, wordt dat bestraft met shido. Indien de judoka met twee voeten buiten de gevechtsruimte komt, wordt hij eveneens bestraft met shido.



Als een judoka door uke buiten de gevechtsruimte wordt geduwd, wordt uke bestraft met shido. Wanneer de aanval op een legitieme plek is gestart (binnen de gevechtsruimte) en beide judoka treden daarbuiten, worden ze niet met shido bestraft.

18.7 Blokkerende houding

Uke zonder een onmiddellijke aanval met een of beide armen in een gebogen houding dwingen, wordt bestraft met een shido wegens blokkeren.



18.8 Voorkomen kumi-kata

Een judoka wordt bestraft met shido wanneer hij opzettelijk vermijdt kumi-kata te maken ter voorkoming van een actie. Bij een normale kumi-kata pakt de judoka met zijn linkerhand de rechterkant van de judogi van uke vast (aan de mouw, kraag, borstgebied, bovenkant van de schouder of rug) en met zijn rechterhand de linkerkant van diezelfde judogi (aan de mouw, kraag, borstgebied, bovenkant schouder of rug). Of andersom en altijd boven de band.

Maakt een judoka een crossgrip – een pakking waarbij hij uke met een of twee handen in tegenovergestelde richting op de rug, schouder of arm vastpakt, moet hij onmiddellijk aanvallen. Wanneer er niet wordt aangevallen, moet de scheidsrechter deze pakking bestraffen met shido.

Alle jasgrepen en het grijpen onder de riem tot aan de bovenkant van de binnenkant van de dij zijn toegestaan. Een shido wordt gegeven als de jasgreep of onder de riem tot aan de bovenkant van de binnenkant van de dijen negatief wordt gebruikt (afhouden). Het haken van de benen met de hand of arm, het grijpen van de benen, het grijpen van de broek en het aanraken van het been vanaf de bovenkant van de binnenkant van de dij naar beneden is verboden en wordt bestraft met shido.

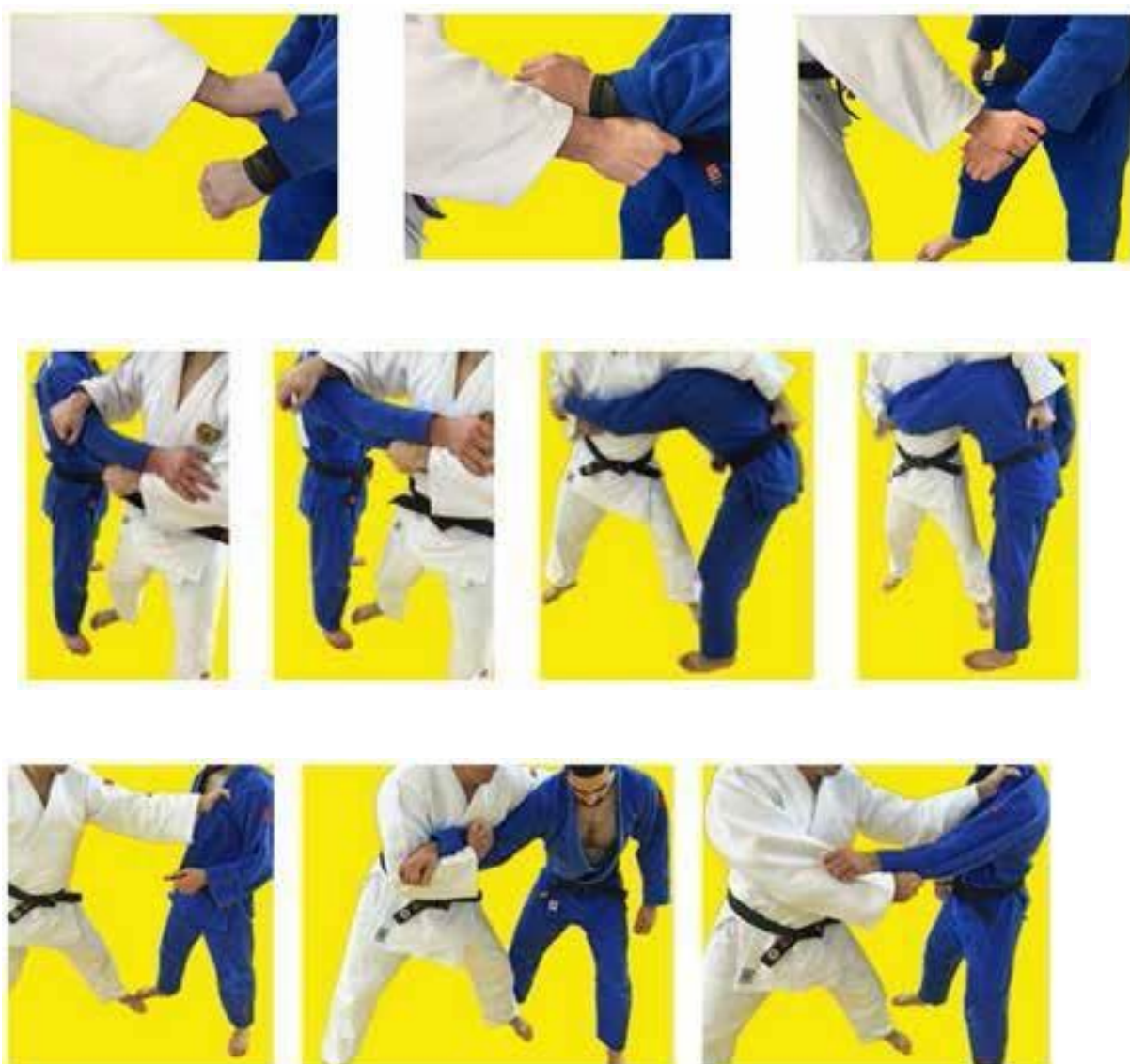
Dezelfde regel dat de judoka direct een aanval moet maken, geldt ook bij het vastpakken van de band en voor het vastpakken aan één kant.

Wordt de ongeldige pakking veroorzaakt doordat uke zijn hoofd onder de arm van de andere judoka duwt, levert dat geen straf op. Integendeel, de judoka die zonder een onmiddellijke aanval onder de arm van uke duikt, wordt bestraft met shido.

Een been tussen de benen van uke haken wordt, tenzij tegelijkertijd een werptechniek wordt ingezet, niet beschouwd als een geldige kumi-kata. De judoka moet onmiddellijk een aanval maken, anders wordt hij bestraft met shido.

18.9 Onconventionele kumi-kata

Onconventionele kumi-kata zoals crossgripping, eenzijdige pakking, pakking bij de band, pocketgrip en pistolgrip worden bestraft als er geen directe aanval plaatsvindt. Zie de onderstaande voorbeelden:





18.10 Mouw dichtschroeven

Een judoka wordt bestraft met shido wanneer hij vanuit een staande positie het einde van uke's mouw voortdurend vasthoudt voor defensieve doeleinden of met de bedoeling de pakking via het mouweind dicht te schroeven.

18.11 Vingers, handen of polsen grijpen

Een judoka wordt bestraft met shido wanneer hij vanuit een staande positie voortdurend de vingers van uke met een of beide handen vastgrijpt om een actie te voorkomen. Of wanneer hij de pols of handen van uke vastpakt om een pakking of aanval te vermijden.

18.12 Grepen in jas en broek

In tachi-waza is het toegestaan om in de mouw te grijpen. In tachi-waza is het niet toegestaan om in de broek (uiteinde van de broekspijp) te grijpen, en wordt bestraft met shido. In ne-waza is het toegestaan om zowel in de mouw als in de onderkant van de broekspijp te grijpen.

18.13 Vingers buigen

Een judoka wordt bestraft met shido wanneer hij de vinger(s) van uke buigt om diens pakking te verbreken.

18.14 Pakking verbreken met twee handen

Een judoka wordt bestraft met shido wanneer hij de pakking van uke met twee handen verbreekt.

NB: De scheidsrechter bestraft alleen met shido als de overtreding wordt geconstateerd, niet voor een vermeende overtreding.



18.15 Pakking verbreken met knie of been

De judoka wordt bestraft met shido wanneer hij de pakking van uke verbreekt met zijn knie of been.



18.16 De revers bedekken

De judoka wordt bestraft met shido wanneer hij het bovenste gedeelte van de revers van zijn judogi bedekt om een greep te voorkomen.



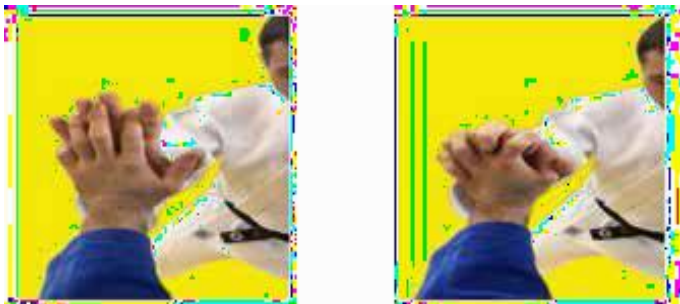
18.17 Pakking met een klap vermijden

De judoka wordt bestraft met shido wanneer hij uke's pakking vermijdt met een klap op diens arm of hand.



18.18 Hand blokkeren

De judoka wordt bestraft met shido wanneer hij de hand van uke blokkeert.



18.19 Judogi lostrekken

De judoka wordt bestraft met shido wanneer hij opzettelijk zijn eigen judogi in de war brengt, zonder toestemming van de scheidsrechter zijn band of broek los- of vastmaakt of opzettelijk tijd rekt met het in orde brengen van zijn judogi en/of band.



18.20 Been vastpakken

Een judoka wordt bestraft met shido wanneer hij het been of de broek van uke pakt, diens been blokkeert of met handen/armen duwt. Het been mag alleen worden vastgepakt als beide judoka zich in een duidelijke ne-wazapositie bevinden en de tachi-waza-actie is beëindigd.





De onderstaande acties zijn geldig en worden niet met shido bestraft.

Het is mogelijk het been te pakken als de judoka's zich duidelijk in ne-wazapositie bevinden en de tachi-waza-actie is beëindigd. Tori kan vanuit deze tachi-wazapositie kansetsu-waza of shime-waza toepassen, omdat uke zich in een ne-wazapositie bevindt.



18.21 Omcirkelen

Een judoka wordt bestraft met shido wanneer hij het uiteinde van zijn eigen band of jas rondom het lichaam van uke cirkelt (deze actie heet ook wel omcirkelen). Het gebruik van de band of jas van uke als anker voor de pakking van uke (zonder omcirkeling), bijvoorbeeld door de arm van uke vast te zetten, wordt niet bestraft.

18.22 Judogi met de mond pakken

De judoka wordt bestraft met shido als hij zijn eigen judogi of die van uke vastpakt met de mond.

18.23 Voet of been in de judogi plaatsen

De judoka wordt bestraft met shido als hij een voet of been in de band, kraag of revers van uke plaatst.

18.24 Shime-waza met band of jas.

De judoka wordt bestraft met shido voor het toepassen van shime-waza met behulp van de eigen of uke's band, de onderkant van de judogi of het gebruiken van alleen de vingers.



18.25 Overstrekken been

Het is verboden om in shime-waza of kansetsu-waza het been te overstrekken: de scheidsrechter kondigt meteen maté aan en bestraft uke met shido.



Shime-waza is niet toegestaan met de eigen band van tori of de band van uke of met de onderkant van de jas, of met alleen de vingers.

Shime-waza is verboden terwijl het been wordt overstrekt.

Speciale aandacht wordt besteed aan situaties: waar tori, terwijl hij een shime-waza toepast, ook uke's been overstrekt. Dan dient onmiddellijk maté en shido gegeven te worden.

18.26 Bearhug

Bear hug in tachi-waza is toegestaan, maar wordt bestraft met shido als tori beide handen samenklinkt om een cirkel te vormen of als de handen van tori de tegenovergestelde arm samenklampen om een cirkel te vormen. Het is toegestaan voor tori om zijn eigen mouw met zijn tegenovergestelde hand te vangen. Dit zijn geldige grepen voor bear hug;



De judoka wordt bestraft met shido wanneer hij uke direct met een bearhug omvat.

N.B: Om aan te vallen met een bearhug moet tori minimaal een greep of pakking hebben.



Het is niet toegestaan gelijktijdig een tweede grip te maken. Alleen het aanraken van de judogi of handen van uke als doel om de pakking te vermijden, wordt niet beschouwd als kumi-kata. Vastpakken is noodzakelijk.

Voorbeeld van een bearhug met dubbele waardering: als blauw met een onreglementaire bearhug vastpakt en vervolgens door wit met waza-ari wordt geworpen, worden zowel de waza-ari voor wit als de shido voor blauw gegeven

18.27 Schaartechiek in ne-waza

De judoka wordt bestraft met shido wanneer hij een schaartechiek toepast op de romp, (*dojime*), nek of hoofd van uke. Een schaar is met gekruiste voeten terwijl de benen gestrekt worden.

18.28 Schoppen

De judoka wordt bestraft met shido wanneer hij met de knie of voet tegen de hand of arm van uke schopt, bijvoorbeeld om zijn pakking te verbreken. Of wanneer hij tegen het been of enkel van uke schopt zonder enige vorm van techniek.

18.29 Kansetsu-waza of shime-waza in tachi-waza

Als beide judoka in tachi-waza zijn en één of beiden passen een kansetsu- of shimewaza toe, moet de scheidsrechter onmiddellijk maté roepen en de judoka die deze techniek toepast bestraffen met shido. Als de actie dusdanig gevaarlijk is dat uke geblesseerd kan raken, leidt deze actie tot hansoku-make.



18.30 Verstrengeling van het been

De judoka wordt bestraft met shido wanneer hij het been van uke omstrengelt zonder een directe aanval te maken.





18.31 Straffen (Shido) in Cadet Competities

In cadettenevenementen (of jonger) mogen atleten het hoofd niet gebruiken om te werpen, tori krijgt hiervoor een shido.

In cadettenevenementen mogen atleten het hoofd niet gebruiken om te verdedigen als uke. In deze situatie krijgt tori, indien van toepassing, een score en wordt uke bestraft met shido.

In cadettenevenementen is er geen score voor reverse seoi-nage, deze actie zal worden bestraft met shido.

Het toepassen van seoi-nage technieken waarbij uke 'ukemi' kan uitvoeren en tori kan controleren, is toegestaan. In een variatie van seoi-nage technieken waarbij tori zich afwendt van uke, hun 'tsurite' en 'hikite' draait met behulp van beide handen aan één rever van de judogi van uke, zonder daarbij uke te controleren, staand of naar beneden vallend in een onbekende richting, zonder de mogelijkheid te geven aan de tegenstander om ukemi uit te voeren en soms met uke die daarbij met de nek op de mat valt, is verboden.

Cadet atleten die deelnemen aan senior of junior evenementen moeten de relevante regels voor de leeftijdsgroep van het evenement volgen (zie artikel 20).

Hansoku-make (groep ernstige overtredingen)

Elke judoka die een ernstige overtreding begaat of die reeds tweemaal een shido heeft en een volgende lichte overtreding maakt, wordt bestraft met hansoku-make. Als de directe hansoku-make ter bescherming van de judoka is, verliest hij de wedstrijd, maar kan (indien van toepassing) doorgaan in de competitie.

18.31 Diving of salto

Tori krijgt direct hansu-make als hij/zij direct en met het hoofd eerst, op de tatami komt door rechtstandig naar beneden te buigen tijdens het uitvoeren of proberen uit te voeren van technieken zoals: uchi-mata, harai-goshi, seoi-nage, tai-otoshi, kata-guruma, tsuri-goshi, ura-nage enz.

Het is tevens verboden om een voorwaartse salto te maken wanneer uke zich op de schouders of de rug van tori bevindt of wanneer hij/zij direct naar achteren valt tijdens (de poging tot) het uitvoeren van een techniek. Tori kan wel doorgaan in de competitie (zie ook artikel 18.1.4 punt 33).

Bij directe hansoku-make voor acties tegen de geest van judo, mag de judoka de competitie NIET vervolgen en wordt van verdere deelname uitgesloten.

18.32 Kawazu-gake

De judoka wordt bestraft met hansoku-make wanneer hij kawazu-gake toepast. Daarbij omstrengelt hij het been van uke met het eigen been terwijl hij in vrijwel dezelfde richting staat of als uke en achterover valt. Zelfs als tori tijdens de werpactie draait (twist), wordt het als kawazu-gake beschouwd en bestraft.

Technieken als o-soto-gari, o-uchi-gari en uchi-mata waarbij de voet of het been verstrengeld is met het been van uke, zijn toegestaan en komen in aanmerking voor een score.



18.33 Kansetsu-waza niet op de elleboog

De judoka wordt bestraft met hansoku-make wanneer hij kansetsu-waza toepast op een andere plaats dan het ellebooggewricht. Het uitvoeren van werptechnieken als harai-goshi of uchi-mata, waarbij de judoka met een hand de revers van uke vasthoudt vanuit een positie die lijkt op ude-hishigi-waki-gatame (waarin de pols van uke geklemd zit onder de arm van tori) en waarbij opzettelijk naar beneden vallen op de mat mogelijk letsel veroorzaakt, wordt bestraft. Wanneer een judoka niet de intentie heeft om diens tegenstander netjes op de rug te werpen, veroorzaakt hij een gevaarlijke actie. Deze actie wordt op dezelfde manier behandeld als ude-hishigi-wake-gatame.

18.34 Direct naar de mat vallen

De judoka wordt bestraft met hansoku-make wanneer hij direct naar de mat valt bij het toepassen en proberen van technieken zoals ude-hishigi-waki-gatame (zie artikel 18.34).

18.35 Standbeen weghaken

De judoka (uke) wordt bestraft met hansoku-make wanneer hij het standbeen van uke (tori) weghaakt als die bijvoorbeeld een harai-goshi of vergelijkbare techniek inzet.

18.36 Gevaarlijke acties

De judoka wordt bestraft met hansoku-make wanneer hij een of meer acties maakt die uke in gevaar brengen of die in het bijzonder de nek- of rugwervels van uke kunnen verwonden.

18.37 Opzettelijk achterovervallen

De judoka wordt bestraft met hansoku-make wanneer hij opzettelijk achterovervalt als de andere judoka zich aan zijn rug vastklampt en wanneer beide judoka de controle hebben over de beweging van de ander.

18.38 Optillen en terugwerpen

De judoka wordt bestraft met hansoku-make wanneer hij uke (die op de mat ligt) van de mat optilt en vervolgens weer ongecontroleerd op de mat werpt.

18.39 Negeren scheidsrechter

De judoka wordt bestraft met hansoku-make wanneer hij instructies van de scheidsrechter negeert.



18.40 Intimiderend gedrag

De judoka wordt bestraft met hansoku-make wanneer hij tijdens de wedstrijd onnodige woorden, opmerkingen of denigrerende gebaren maakt naar uke of de scheidsrechter(s).

18.41 Metalen voorwerp

De judoka wordt bestraft met hansoku-make wanneer hij (bedekt of onbedekt) een hard of metalen voorwerp bij zich draagt.

18.42 In strijd met de judogedachte

Elke actie die indruist tegen de filosofie van het judo (anti-judo) kan op ieder moment worden bestraft met hansoku-make.

Wanneer de judoka herhaaldelijk lichte overtredingen maakt en met een derde shido bestraft moet worden, overlegt de scheidsrechter met de videoscheidsrechters. Hij geeft de judoka hansoku-make: de derde shido wordt niet als zodanig aangekondigd, maar direct als hansoku-make gegeven. De wedstrijd eindigt zoals beschreven in artikel 13.

Artikel 19 Verzuim en terugtrekking

Fusen-gachi wordt gegeven wanneer uke niet volgens de 30-secondenregel verschijnt voor zijn wedstrijd.

Verspelen van een wedstrijd

Als de judoka op tijd klaar is en de IJF-supervisors of leden van de IJF-scheidsrechterscommissie bemerken dat uke niet aanwezig is, vragen zij de speaker de afwezige judoka op te roepen. Dit is de laatste mogelijkheid voor de judoka om op de mat te verschijnen.

Vervolgens nodigt de scheidsrechter de aanwezige judoka uit aan de rand van de gevechtsruimte te wachten. Het scorebord telt 30 seconden af. Als uke daarna niet aanwezig is, nodigt de matscheidsrechter de judoka uit om de gevechtsruimte te betreden. Hij roept de judoka uit tot winnaar met fusen-gachi.

De verliezer van die wedstrijd kan aan de herkansing deelnemen mits de IJF-supervisors of leden van de IJF-scheidsrechterscommissie vinden dat aan bepaalde criteria is voldaan. Het arbitrageteam op de mat moet, voordat het fusen-gachi toekent, zeker weten dat het daarvoor toestemming heeft van de IJF-supervisors of leden van de IJF-scheidsrechterscommissie.

In Nederland is dit de een lid van de NSCJ of de aanwezige coördinator.

De beslissing van kiken-gachi wordt gegeven aan elke judoka wiens tegenstander zich om welke reden dan ook terugtrekt uit de wedstrijd.

Elke judoka die niet voldoet aan de vereiste regeling over hygiëne, haar- en hoofdbedekking wordt het recht van deelname geweigerd. Uke wint de wedstrijd met fusen-gachi (als de judoka de wedstrijd nog niet is begonnen) of als de wedstrijd al gestart is en volgens de regel meerderheid-van-drie, door kiken-gachi.

Zachte contactlens

Wanneer een judoka tijdens de wedstrijd zijn contactlens verliest, dit niet onmiddellijk kan herstellen en hij de scheidsrechter informeert niet verder te kunnen zonder de lens, wijst de



scheidsrechter uke als winnaar aan. Deze kiken-gachi gebeurt in overleg met de IJF-supervisors of leden van de IJF-scheidsrechterscommissie.

In Nederland is dit de een lid van de NSCJ of de aanwezige coördinator.

Artikel 20 Blessure, ziekte of ongeval

Wanneer de judoka wegens een (tijdens de wedstrijd opgelopen) blessure, ziekte of ongeval niet kan doorgaan, wordt de wedstrijd beslist na overleg door de scheidsrechters en aan de hand van de volgende bepalingen:

1. Blessure:
 - Wanneer de oorzaak van de blessure wordt toegeschreven aan de geblesseerde judoka, verliest hij de wedstrijd.
 - Wanneer de oorzaak van de blessure wordt toegeschreven aan de niet-geblesseerde judoka, verliest de niet-geblesseerde judoka de wedstrijd.
 - Wanneer het onmogelijk is te bepalen wie van de judoka de veroorzaker van de blessure was, verliest de judoka die niet verder kan gaan de wedstrijd.
 - Als tijdens de wedstrijd een judoka geblesseerd raakt door een actie van uke en de geblesseerde judoka kan niet verder, moeten de scheidsrechters de zaak analyseren en op basis van de regels een beslissing nemen. Iedere zaak wordt apart bekeken.
2. Ziekte:
 - Wanneer een judoka tijdens de wedstrijd ziek wordt en niet in staat is om door te gaan, verliest hij de wedstrijd.
3. Ongeval:
 - Wanneer zich een ongeval voordoet dat te wijten is aan invloeden van buitenaf (overmacht) wordt, na overleg met IJF-supervisors of leden van de IJF-scheidsrechterscommissie, de wedstrijd geannuleerd of uitgesteld.

In Nederland is dit de een lid van de NSCJ of de aanwezige coördinator.

Medische onderzoeken

In Nederland mag dat in plaats van een arts ook een gekwalificeerde EHBO'er zijn (medische begeleiding).

1. De scheidsrechter roept de arts op, indien nodig binnen het wedstrijdgebied, de judoka te onderzoeken die zojuist een ernstige schok of stoot heeft gehad op zijn hoofd of rug (wervelkolom). Of wanneer de scheidsrechter reden heeft te geloven dat er ernstig letsel is. In beide gevallen onderzoekt de arts de judoka zo snel mogelijk en geeft hij bij de scheidsrechter aan of de judoka al dan niet door kan gaan.
Normaal gesproken is één arts per judoka toegestaan binnen de gevechtsruimte. Als een arts assistentie nodig heeft, moet hij eerst de scheidsrechter informeren. De coach mag nooit het wedstrijdgebied betreden. De scheidsrechter ziet er bij de geblesseerde judoka op toe dat de geboden hulp binnen de regelgeving valt.
De scheidsrechter kan de twee andere scheidsrechters raadplegen voor het geval hij op een beslissing moet reageren.

Als de arts na beoordeling van een geblesseerde judoka de scheidsrechter adviseert dat de judoka de wedstrijd moet staken, beëindigt de scheidsrechter na overleg met zijn collega's de wedstrijd. Hij roept uke met kiken-gachi uit tot winnaar.



2. De judoka mag de scheidsrechter om de arts vragen; in dat geval wordt de wedstrijd beëindigd en wint uke met kiken-gachi.
3. De arts kan vragen zijn judoka te verzorgen; in dat geval wordt de wedstrijd beëindigd en wint uke met kiken-gachi.

In alle gevallen wanneer de scheidsrechters van mening zijn dat de wedstrijd niet voortgezet kan worden, bepalen de IJF-supervisors of leden van de IJF-scheidsrechterscommissie dat de wedstrijd beëindigd wordt. Daarna wordt het wedstrijdresultaat volgens de regels aangegeven.

In Nederland is dit de een lid van de NSCJ of de aanwezige coördinator.

Bloedverwondingen

Wanneer er sprake is van een bloedverwonding moet de scheidsrechter de arts roepen die de bloeding dient te stelpen en te verbinden. Indien mogelijk gebeurt dit buiten de gevechtsruimte en in het bijzijn van één van de overige scheidsrechters. De judoka mag tijdens het bloeden niet deelnemen.

Dezelfde bloedverwonding mag twee keer door de arts behandeld worden. Nadat de bloeding voor de derde keer optreedt, beëindigt de scheidsrechter de wedstrijd. Dat doet hij na overleg met de twee andere scheidsrechters. Uke wordt met kiken-gachi als winnaar aangewezen. Wanneer een bloeding niet verbonden kan worden, wordt uke door kiken-gachi tot winnaar uitgeroepen.

Kleine blessures

Een lichte blessure kan de judoka zelf behandelen, bijvoorbeeld bij een ontwrichte vinger. De scheidsrechter stopt de wedstrijd (met maté of sono-mama) en staat de judoka toe de vinger weer in de kom te zetten. Deze actie moet onmiddellijk en zonder hulp van de scheidsrechter of arts worden uitgevoerd, waarna de judoka de wedstrijd kan hervatten.

Het is de judoka toegestaan om dezelfde vinger twee keer terug in de kom te zetten. Als dezelfde ontwrichting een derde keer optreedt, wordt de judoka niet meer in staat geacht de wedstrijd voort te zetten. De scheidsrechter beëindigt, na overleg met de twee andere scheidsrechters, wedstrijd en verklaart uke als winnaar met kiken-gachi.

De artsen van de organisatie of de geaccrediteerde teamartsen mogen ingrijpen wanneer de gezondheid van hun judoka op het spel staat na een slechte val op het hoofd of bij een verwurging. Om dit uitzonderlijke verzoek kenbaar te maken, staan ze aan de rand van de wedstrijdruimte met gekruiste armen ter hoogte van de borst. Daarmee informeren zij de matscheidsrechter dat ze een noodinterventie willen doen. De scheidsrechter moet de arts toestaan de tatami te betreden terwijl hij de wedstrijd stopt.

Drie situaties zijn mogelijk:

1. De arts kondigt aan dat de judoka niet verder kan met de wedstrijd omdat zijn gezondheid in gevaar is. Uke wordt met fusen-gachi als winnaar aangewezen.
2. De arts kondigt aan dat de judoka verder kan met de wedstrijd zonder gevaar voor zijn gezondheid en de wedstrijd wordt vervolgd.



3. Als de tussenkomst van de arts niet is toegestaan door de IJF-supervisors of leden van de IJF-scheidsrechterscommissie, wordt hen een definitieve beslissing genomen over de voortzetting van de wedstrijd en wordt een officieel rapport opgesteld.

In Nederland is dit de een lid van de NSCJ of de aanwezige coördinator.

Medische behandeling

De medische behandeling moet in de onderstaande situaties buiten de gevechtsruimte en dicht bij de medische tafel plaatsvinden. De geblesseerde judoka wordt begeleid door een van de scheidsrechters.

1. Bij een lichte blessure:

Bij een kapotte nagel mag de arts helpen en de nagel afknippen. De arts mag ook helpen bij een scrotum- of testikelblessure.

2. Bij een bloedverwonding:

Wanneer er bloed in het spel is, moet de wond voor alle veiligheid volledig door de arts verbonden worden. Daarvoor gebruikt hij tape, verband of neustampons (het gebruik van bloedklonters en hemostatische middelen is toegestaan). Wanneer de arts wordt opgeroepen een judoka te helpen, moet dergelijke medische hulp zo snel mogelijk gegeven worden.

Opmerking: met uitzondering van de onder 1 en 2 situaties wint de andere judoka door kiken-gachi als de arts een behandeling toepast.

Elke vorm van braken door een judoka resulteert voor hem in kiken-gachi.

Wanneer een judoka door een opzettelijke actie een blessure bij uke veroorzaakt, is de straf direct hansoku-make voor de veroorzaker van die blessure. Afgezien van enige andere disciplinaire activiteiten die door de organiserende instantie genomen kunnen worden.

Wanneer een judoka onder de 18 jaar tijdens een shime-waza situatie het bewustzijn verliest, mag hij het toernooi niet voortzetten.

De arts moet medisch geschoold zijn en zich voorafgaand aan het toernooi registreren. Hij is de enige persoon die in het aangewezen gebied mag zitten en moet duidelijk herkenbaar zijn, bijvoorbeeld door het dragen van een Rode Kruisband of -vest.

De nationale federaties dragen bij het accrediteren van hun teamarts de volledige verantwoordelijkheid voor zijn acties. De arts moet op de hoogte zijn van eventuele wijzigingen en interpretaties van de regelgeving.

Als de geblesseerde judoka een langdurige medische behandeling op de mat nodig heeft, wijst de scheidsrechter de niet-geblesseerde als winnaar aan. Die verlaat vervolgens de gevechtsruimte.

De scheidsrechter blijft op de mat en observeert tijdens een behandeling of bij noodprocedures totdat de geblesseerde judoka de mat veilig heeft verlaten.



Indien nodig moet de plaats van de geblesseerde judoka voor het publiek worden afgeschermd.

De scheidsrechter moet de laatste persoon zijn die de mat verlaat.

Als de behandeling van de geblesseerde judoka plaats vindt op de veiligheidsstrook van de naastgelegen gevechtsruimte, worden alle wedstrijden op de betreffende wedstrijdruimte stop gezet, tot het veilig is om verder te gaan.

Artikel 21 Situaties die niet onder de regels vallen

Wanneer zich een situatie voordoet die niet binnen de regels valt, wordt deze afgehandeld door de scheidsrechters. Dit gebeurt na overleg met de de IJF-supervisors of leden van de IJF-scheidsrechterscommissie.

In Nederland is dit de een lid van de NSCJ of de aanwezige coördinator

